

PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTE: Laura Miniero

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE : V SEZ: M INDIRIZZO: Scienze Umane

LIBRO/I DI TESTO: Terrile, Biglia “Una grande esperienza di sé”, vol 4, 5 ,6, Ed Pearson Paravia

CONTENUTI

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici
UDA 1 POESIA E TEATRO FRA IL 1600 E IL 1700	<p><u>IL SEICENTO</u> Contesto storico La poesia barocca: MARINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Bella schiava” • “Donna che cuce” <p>“Adone”: contenuti e temi CIRO DI PERS</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Orologio da rote” <p>IL MELODRAMMA LA COMMEDIA DELL’ARTE</p> <p><u>IL SETTECENTO</u> Panorama storico-letterario fra fine 1600 e inizi 1700: Il romanzo europeo CARLO GOLDONI: vita, opere, tematiche I passaggi della riforma goldoniana</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La locandiera”: trama dettagliata dell’opera e approfondimento delle tematiche sociali trattate <p>GIUSEPPE PARINI: Vita, opere principali, pensiero e tematiche affrontate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da “Il giorno”: La vergine cuccia • Da “Le odi”: La salubrità dell’aria <p>VITTORIO ALFIERI: Vita, opere, pensiero e tematiche affrontate Lettura integrale di una delle due tragedie a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saul, Mirra <p>L’ ILLUMINISMO in Francia e in Italia L’Accademia dei Pugni Il Caffè CESARE BECCARIA: <u>Dei delitti e delle pene</u>: contenuti e temi</p>

PROGRAMMI FINALI

	(cenni)
UDA 2 LA POESIA DEL PRIMO OTTOCENTO	<p>IL ROMANTICISMO E LA POLEMICA CLASSICO ROMANTICA IN ITALIA Caratteri generali (in appunti)</p> <p>UGO FOSCOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carme “Dei Sepolcri”, parafrasi dei vv 1-41 <p>Le Grazie: contenuti</p> <p>Sonetti:</p> <p>Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti sonetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In morte del fratello Giovanni • Alla sera • A Zacinto <p>G. LEOPARDI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dati biografici in connessione con opere e pensiero. 2. Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi: <p>Dai “Piccoli idilli”</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’Infinito • Alla luna • La sera del dì di festa <p>Dai “Grandi idilli”</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Silvia • Il sabato del villaggio • La quiete dopo la tempesta • A se stesso • -Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (solo nuclei tematici) • La Ginestra (solo nuclei tematici) <p>A.MANZONI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dati biografici in connessione con opere e pensiero. 2. Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> • In morte di Carlo Imbonati (da vv 207 a vv 215) • Marzo 1821 • Il cinque maggio (solo contenuto)
UDA 2 LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO	<p>C. BAUDELAIRE</p> <p>Brevi cenni relativi al pensiero. Lettura e commento della poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’ albatro <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Caratteri generali (in appunti)</p>

PROGRAMMI FINALI

	<p>IL DECADENTISMO Caratteri generali (in appunti)</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Cenni biografici Nuclei tematici e stile Il Fanciullino: lettura di passi scelti e nuclei tematici fondanti Myricae: contenuti della raccolta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavandare • L'assiuolo • -X agosto • -Arano <p>Canti di Castelvecchio: cenni ai contenuti generali delle opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno <p>Poemetti: contenuti generali</p> <p>G. D'ANNUNZIO Cenni biografici Opere principali TEMI: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo. Le Laudi: contenuto dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da “Alcyone”: Le stirpi canore, ovvero il potere della parola
<p>UDA 3 LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>IL MOVIMENTO CREPUSCOLARE: Caratteri generali (in appunti)</p> <p>IL MOVIMENTO FUTURISTA Caratteri generali (in appunti)</p> <p>F:T. MARINETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I due “manifesti” programmatici del Futurismo (in appunti)
<p>UDA 4 LA PROSA DEL PRIMO OTTOCENTO</p>	<p>MANZONI Adelchi:: contenuto della tragedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coro atto IV (la “provvida sventura” vv da 97 a 108) • Atto V (il discorso finale di Adelchi al padre, vv da 338 a 364) <p>Saggistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vero storico e vero poetico • I tre fini della poesia <p>I Promessi Sposi: trama generale del romanzo nuclei tematici lettura e riflessioni critiche relative alle principali tematiche manzoniane (gli umili, la Provvida Sventura, il narratore)</p>

PROGRAMMI FINALI

	<p>onnisciente, il vero storico e il vero poetico, il rapporto individuo/massa)</p> <p>G. LEOPARDI Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere • Lettura a pag 840: Le parole poeticissime del vago e dell'indefinito <p><i>Operette Morali</i>: contenuti dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo di un Islandese e della Natura • Dialogo di un folletto e di uno gnomo • Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
<p>UDA 5 LA PROSA DEL SECONDO OTTOCENTO</p>	<p>G. VERGA Biografia Tematiche Lingua e stile <i>Vita dei campi</i>: contenuto della raccolta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione a L'amante di Gramigna • Fantasticheria • Rosso malpelo • L'amante di Gramigna (solo riassunto e commento) • La lupa (in videolezione) <p><i>Novelle Rusticane</i>: contenuto della raccolta <i>I Malavoglia</i>: contenuto e temi del romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione (manifesto programmatico) • Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni <p><i>Mastro don Gesualdo</i>: contenuto del romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sconfitte di Gesualdo <p>D'ANNUNZIO Trama dei romanzi Dal <i>Piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio <p>G. PASCOLI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il fanciullino</i> come simbolo della sensibilità poetica: contenuti dell'opera • <i>La Grande Proletaria si è mossa</i>: un Pascoli inedito: contenuti dell'opera
<p>UDA 6 LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>ITALO SVEVO Biografia e nuclei tematici <i>Una vita</i>: trama e contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre e il figlio <p><i>Senilità</i>: trama e contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro di Emilio e Angiolina

PROGRAMMI FINALI

La coscienza di Zeno: trama dell'opera. Lettura di passi scelti:

- Augusta: la salute e la malattia
- Capitolo finale

L. PIRANDELLO

Vita

Analisi accurata delle opere narrative e teatrali

Nuclei tematici fondanti

- Lettera alla sorella

L'Umorismo: contenuti dell'opera

- Il sentimento del contrario

Il Fu Mattia Pascal:

- Lo strappo nel cielo di carta (riassunto)
- La filosofia del lanternino
- Io e l'ombra mia (riassunto)

Novelle per un anno:

- "Il treno ha fischiato" (riassunto e nuclei tematici)
- "La carriola" (" " ")
- "La patente" (" " ")

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- VITTORIO ALFIERI: **Saul o Mirra**
- ITALO SVEVO:

La coscienza di Zeno

OPPURE

LUIGI PIRANDELLO, *Il Fu Mattia Pascal*

OPPURE

OSCAR WILDE:

Il ritratto di Dorian Gray

- LUCIA RENATI:

La lista delle cose semplici

- MARCO BALZANO: **Cosa c'entra la felicità**

UDA 7
EDUCAZIONE
CIVICA

Si sono sviluppati, attraverso l'attualizzazione del pensiero dei diversi autori della storia letteraria ITALIANA E LATINA, i seguenti obiettivi dell' **AGENDA 2030**:

OBIETTIVO 3: Salute e benessere

- Parini
- Verga
- Pirandello (salute mentale)
- Svevo (salute mentale)

OBIETTIVO 4: Istruzione di qualità

- Parini (la satira dell'anti-precettore)
- Foscolo (la figura di Didimo Chierico)
- Manzoni (la figura di Carlo Imbonati)

PROGRAMMI FINALI

	<ul style="list-style-type: none"> • Verga (Rosso Malpelo) • LATINO: Quintiliano (Institutio oratoria) <p>OBIETTIVO 8: Lavoro dignitoso e crescita economica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parini (satira contro l’oziosità del Giovin Signore) • Verga (Lo sfruttamento minorile) • Svevo (vita impiegatizia) • Pirandello (l’alienazione lavorativa in “Il treno ha fischiato) <p>OBIETTIVO 9: Sostenere l’innovazione e la ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza sulla bioetica • Quasimodo, Uomo del mio tempo <p>OBIETTIVO 10: Ridurre le disuguaglianze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marino: La schiava • Parini • Manzoni • LATINO: Seneca <p>OBIETTIVO 11: Città e comunità sostenibili (urbanizzazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parini (la salubrità dell’aria) • Il Futurismo <p>OBIETTIVO 16: Pace, giustizia e istituzioni forti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foscolo • Manzoni • Ungaretti • Montale • Quasimodo • LATINO: Seneca, Lucano, Quintiliano, Tacito • Latino: rapporti intellettuali/potere e cause decadenza oratoria <p>OBIETTIVO 17: Partnership per gli obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi (il tema del pessimismo solidale nella Ginestra)
--	--

DOPO IL 15 MAGGIO SONO STATI SVOLTI I SEGUENTI ARGOMENTI:

UDA 9 LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO	GIUSEPPE UNGARETTI Cenni biografici, temi e stile L’Allegria , contenuti della raccolta. <ul style="list-style-type: none"> • Il porto sepolto • Veglia • Fratelli • San Martino del Carso Sentimento del tempo: contenuti della raccolta
---	--

PROGRAMMI FINALI

EUGENIO MONTALE

Cenni biografici, temi e stile

Ossi di seppia: contenuti della raccolta

- . Non chiederci la parola
- . Merigiare pallido e assorto
- . Spesso il male di vivere ho incontrato

Le Occasioni: contenuti della raccolta

SALVATORE QUASIMODO

- Esclusivamente analisi della poesia tratta **da Giorno dopo giorno**, Uomo del mio tempo

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:

Struttura generale

Canto I e VI (riassunto, tematiche e parafrasi di passi scelti)

Melegnano, 1 giugno 2023

Firme alunne

Giada Andreello

Emma Ghezzi

firma docente

Laura Miniero