

## PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 22/23

DOCENTE Francesca Grimaldi

DISCIPLINA Storia dell'arte

CLASSE V SEZ L INDIRIZZO Liceo delle Scienze Umane

LIBRO/I DI TESTO: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, ITINERARIO DELL'ARTE VOL.3, Edizione Verde compatta, 4° edizione, Dall'età dei Lumi ai Giorni nostri, Zanichelli Editore.

### '700:

- Contesto storico del '700
- Reggia di Caserta
- Vedutismo (Canaletto)

### '800:

#### **Neoclassicismo:**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Canova:** *Dedalo e Icaro, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Monumento Funebre di papa Clemente XIV, Napoleone Bonaparte, Paolina Borghese, Amore e Psiche, Le tre grazie*
- **David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

#### **Tra Neoclassicismo e Romanticismo:**

- **Goya:** *La fucilazione del 3 maggio*

#### **Romanticismo:**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Friedrich:** *Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza*
- **Géricault:** *l'ufficiale dei cacciatori a cavallo, la zattera della medusa*
- **Delacroix:** *la libertà che guida il popolo*

#### **Realismo:**

- Contesto storico e caratteristiche generali
- **Courbet:** *Il seppellimento a Ornans, gli spaccapietre, Le signorine sulla riva della Senna*

#### **Impressionismo:**

- Caratteristiche generali
- **Manet:** *Dejeuner sur l'herbe, Olimpia, Il bar alle Folies-Bergere*
- **Monet:** *La Grenouillère, Regata ad Argenteuil, Impressioni. Il Calar del sole, La cattedrale di Rouen, Le ninfee*
- **Renoir:** *La Grenouillère, Bal au moulin de la Galette*
- **Degas:** *Fantini davanti alle tribune, La prova, L'assenzio*

## PROGRAMMI FINALI

### Post – Impressionismo

- **Divisionismo:** Seurat (*Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- **Gauguin:** *Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- **Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Autoritratto, Camera da letto, chiesa di Auvres, Campo di grano con volo di corvi*

### '900:

- L'art Art Nouveau come fenomeno europeo (Gaudì e Klimt)

### Le Avanguardie:

- **Fauvismo** (caratteristiche generali): Matisse (*La danza*)
- **Cubismo** (caratteristiche generali): Picasso (periodo blu, periodo rosa, *ritratto di Gertrude Stein, Autoritratto, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Volard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)
- **Espressionismo** (caratteristiche generali): Ensor (*L'ingresso di Cristo a Bruxelles*); Munch (*Il Grido*); cenni al Die Brücke
- **Astrattismo** (caratteristiche generali): Kandinskij, Klee, Mondrian, cenni al Costruttivismo, Raggismo e Suprematismo
- **Futurismo** (caratteristiche generali): Boccioni (*Autoritratto, Officine di Porta Romana, Il mattino, La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
- **Giorgio De Chirico** e la pittura metafisica
- **Dadaismo** (caratteristiche generali): Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q.*, il ready made); Schwitters (*il Merzbau*)
- **Surrealismo** (caratteristiche generali): Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

### L'informale (caratteristiche generali):

- **L'informale americano:** Gorky, Tobey, Pollock, Rothko
- **L'informale europeo:** Burri, lo spazialismo di Fontana

### Pop Art: Oldenburg, Lichtenstein, Warhol

Melegnano, 01/06/2023

Firme alunni/e

Chiara Sgobba

Nicole Scarpinato

firma docente

Francesca Grimaldi