

a) Libri di testo adottati o altri testi utilizzati

Autore	Titolo	Casa editrice
R. Carnero G. Iannaccone	Al cuore della letteratura	Giunti
Dante Alighieri	Divina commedia Paradiso	Edizione libera

b) CONTENUTI SVOLTI raggruppati per Nuclei fondanti della disciplina

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici (programma effettivamente svolto)	MODALITA' (lezione frontale, interattiva,...)
L'età del romanticismo	<p>G. LEOPARDI Dalle Canzoni: <i>Ultimo canto di Saffo</i> pag.91 Dagli Idilli : <i>l'infinito</i> pag.100 <i>La sera del dì di festa</i> pag.106 <i>Alla luna</i> pag.110 Dai canti "pisano – recanatesi" <i>A Silvia</i> pag.112 <i>Le ricordanze</i> pag.117 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> pag.125 <i>La quiete dopo la tempesta</i> pag.132 <i>Il passero solitario</i> pag.96 <i>Il sabato del villaggio</i> pag.135 Dal ciclo di Aspasia <i>A se stesso</i> pag.138 <i>La Ginestra</i> pag.141</p> <p>Dalle Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pag.52 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> classroom <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> classroom <i>Cantico del gallo silvestre</i> pag.59</p> <p>A.MANZONI Dagli Inni sacri :</p>	Lezione frontale

	<p><i>La Pentecoste</i> pag.259 Dalle Odi civili <i>Il cinque Maggio</i> pag. 270 <i>Marzo 1821</i> classroom Dall' Adelchi <i>Soffri e sii grande</i> classroom <i>Dagli atri muscosi dai fori cadenti</i> p.277 <i>Il coro dell'atto quarto</i> (classroom) I promessi sposi (sulla base della lettura svolta nel biennio)</p> <p>La polemica classico-romantica G. Berchet: <i>La poesia dei morti e la poesia dei vivi</i> pag.40 C.PORTA <i>Desgrazzi de Giovannin Bongee</i> pag. 209 <i>La preghiera</i> (classroom)</p> <p>G.G.BELLI <i>Er giorno der giudizio</i> pag.218 <i>Er caffettiere filosofo</i> pag. 220 <i>Li prelati e li cardinali</i> classroom</p>	
L'età del naturalismo e del verismo	<p>Zola <i>Il romanzo sperimentale</i> classroom G. VERGA La prefazione a <i>Eva</i> classroom <i>Nedda</i> classroom Da Vita dei campi <i>Rosso Malpelo</i> pag.186 <i>Fantasticheria</i> classroom</p> <p>Da Novelle rusticane <i>La roba</i> pag.208 <i>Libertà</i> classroom Da Malavoglia <i>La prefazione ai Malavoglia</i> classroom <i>Nella tempesta</i> pag.239 <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> pag. 252 Da Mastro don Gesualdo <i>L'arrivo alla Canziria</i> classroom <i>La morte di Gesualdo</i> pag.213</p>	Lezione frontale e video (per le novelle <i>La roba e Libertà</i>) e per Mastro don Gesualdo
L'avvio della crisi	<p>La scapigliatura E.Praga : <i>La strada ferrata</i> classroom <i>Preludio</i> pag.92 <i>Vendetta postuma</i> pag. 95</p>	Lezione frontale

<p>L'età del decadentismo</p>	<p>C: Baudelaire <i>Perdita d' aureola</i> pag. 320 <i>Corrispondenze</i> pag.369 <i>L'albatro</i> pag. 364 <i>Una carogna</i> pag.371</p> <p>A.Rimbaud <i>Il battello ebbro</i> classroom</p> <p>P. Verlaine <i>Arte poetica</i> pag. 323 <i>Languore</i> classroom</p> <p>G.PASCOLI Da <i>Myricae</i> <i>Lavandare</i> pag.445 <i>Scalpitio</i> classroom <i>10 agosto</i> pag. 450 <i>L'assiuolo</i> pag.455 <i>Temporale, il lampo, Il tuono</i> pag.458-459 <i>Novembre</i> pag. 462</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Nebbia</i> classroom <i>La mia sera</i> pag. 397 <i>Il gelsomino notturno</i> pag. 403 Dai <i>Poemetti</i> <i>Vertigine</i> classroom</p> <p>G. D'ANNUNZIO Da <i>Canto novo</i> <i>Canta la gioia</i> pag.493</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: <i>Il ritratto dell'esteta</i> pag.499 La conclusione del romanzo (classroom)</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: <i>Il manifesto del superuomo</i> pag. 507</p> <p>Da <i>Alcyone</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i> pag.525 <i>Meriggio</i> pag.532 <i>Nella belletta</i> pag.540</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Nota: gli autori stranieri di cui si sono letti alcuni testi (Zola, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) non sono stati studiati come figure autonome, ma solo in quanto fonte di riferimenti utili per conoscere le correnti letterarie di appartenenza</p>
<p>Il Novecento</p>	<p>Il futurismo F.T.Marinetti <i>Il primo Manifesto</i> pag.383 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> classroom <i>Bombardamento di Adrianopoli</i> Pag.385</p> <p>A. Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire!</i> Pag.394</p> <p>I crepuscolari G. Gozzano <i>La signorina Felicita</i> classroom (passi scelti)</p>	<p>Lezione frontale e video (per il futurism e I crepuscolari)</p>

	<p>S. Corazzini : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> pag.360</p> <p>G.UNGARETTI Da L'allegria <i>In memoria</i> pag.448 <i>Il porto sepolto</i> pag.451 <i>Veglia</i> pag.452 <i>Fratelli</i> pag.456 <i>I fiumi</i> pag.462 <i>San Martino del Carso</i> pag.467 <i>Soldati</i> pag.473 <i>Mattina</i> pag.470 <i>Commiato</i> pag.469 <i>Dannazione</i> classroom <i>Pellegrinaggio</i> classroom <i>Girovago</i> pag.473</p> <p>E.MONTALE Da Ossi di seppia <i>I limoni</i> pag.594 <i>Merigiare pallido e assorto</i> pag.603 <i>Non chiederci la parola</i> pag.601 <i>Spesso il male di vivere</i> pag.606 <i>Forse un mattino andando in un'aura..</i> pag.608 <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> pag.610 <i>Falsetto</i> pag.598</p>	
DANTE	Paradiso, canti 1 [^] .3 [^] .6 [^] ,11 [^] ,17 [^] ,33 [^]	Lezione frontale. I canti di Dante sono stati analizzati sotto il profilo tematico più che sotto quello stilistico-retorico

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici (programma effettivamente svolto)	MODALITA' (lezione frontale, interattiva,...)
	<p>. PIRANDELLO Da L'umorismo <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> pag.208 Dalle Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> pag.216 <i>La carriola</i> classroom Da Uno nessuno e centomila <i>"non conclude"</i> classroom</p>	Lezione frontale

	<p>Da Il fu Mattia Pascal <i>Maledetto fu Copernico!</i> Pag. 266 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> pag.271 <i>La filosofia del lanternino</i> pag.274 Da I sei personaggi <i>L'incontro con il</i> capocomico Pag.245</p>	
	<p>.SVEVO</p> <p>Da La coscienza di Zeno <i>La morte del padre</i> pag.161 <i>La salute di Augusta</i> classroom <i>La vita attuale è inquinata alle</i> <i>radici</i> pag.172</p>	

•

Firma del docente

Paola Cotrufo

Firma dei rappresentanti di classe

Teresa Agati

Nicole Bordoli

Data ...8 giugno 2023