

PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTE	PILONE VALERIA
DISCIPLINA	ITALIANO
CLASSE	4E
INDIRIZZO	LICEO SCIENTIFICO
LIBRO/I DI TESTO:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carnero-Iannacone, <i>Al cuore della letteratura</i>, vol. 2-3-4 ❖ Dante Alighieri, <i>Purgatorio</i>, edizione a scelta

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

1. Avere padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
2. Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
3. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
4. Avere consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
5. Comprendere il legame tra passato e presente nelle sue forme non solo letterarie ma anche sociali, politiche e storiche	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)

CONTENUTI ANALITICI

<p style="text-align: center; color: #0070c0; margin: 0;">UDA 1</p> <p style="color: #0070c0; margin: 10px 0 0 0;">Umanesimo e Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuova pedagogia, importanza del confronto e del dialogo, riscoperta dei classici ▪ <i>Studia humanitatis</i>, centralità dell'uomo, neoplatonismo, ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'uomo artefice del proprio destino</i> di Pico della Mirandola - <i>I piaceri della vita quotidiana</i> di Giannozzo Manetti - <i>Elogio del dialogo</i> di Leonardo Bruni - <i>Elogio della operosità</i> di Leon Battista Alberti - <i>La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo</i> di Poggio Bracciolini ▪ Lorenzo de' Medici: cenni biografici e poetica. Lettura e analisi del testo <i>Canzona di Bacco</i> ▪ Angelo Poliziano: cenni biografici e poetica. Lettura e analisi delle ottave I, 8-11, 41-45 delle <i>Stanze per la giostra</i>. <u>Approfondimento</u>: Simonetta Cattaneo, icona di bellezza ▪ La trattatistica rinascimentale: caratteristiche generali. Pietro Bembo e le <i>Prose della volgar lingua</i>. Lettura e commento del testo <i>Le virtù della gentildonna</i> di Baldassare Castiglione ▪ Petrarchismo e antipetrarchismo: caratteri generali. Le poetesse del Cinquecento. Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Gaspara Stampa, <i>Io sonda l'aspettar omai sì stanca</i>
---	--

PROGRAMMI FINALI

	- Isabella di Morra, <i>Ecco ch'un'altra volta, o valle inferna</i>
UDA 2 Epica cavalleresca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letteratura epico-cavalleresca: caratteri generali ▪ Luigi Pulci e il <i>Morgante</i>. Lettura e commento del passo <i>La professione di fede di Margutte</i> ▪ Matteo Maria Boiardo: cenni biografici e opere. I caratteri generali dell'<i>Orlando innamorato</i> ▪ Ludovico Ariosto: vita e opere. L'<i>Orlando furioso</i>: struttura, temi, tecnica dell'entrament, spazio e tempo, personaggi principali ▪ Lettura e analisi dei seguenti passi: <i>Proemio, Fuga di Angelica e incontro con Sacripante, Angelica e l'orca, Cloridano e Medoro</i> (sintesi), <i>Angelica innamorata, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna</i> ▪ <u>Approfondimento</u> in gruppi: il tema della follia in arte e in letteratura dall'antichità ai nostri giorni
UDA 3 Niccolò Machiavelli	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici e poetica ▪ Lettura e commento dell'<i>Epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i> ▪ <i>Il Principe</i>: struttura, temi, contenuti, tecnica di scrittura ▪ Lettura e analisi dei seguenti passi: cap. VI, cap. VII, cap. XVIII, cap. XXV, cap. XXVI ▪ Approfondimento critico: <i>Il Principe, l'opera di un uomo d'azione</i> di Antonio Gramsci
UDA 4 Torquato Tasso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale dalla pace di Cateau-Cambresis a Giordano Bruno ▪ Tasso: vita e poetica. Lettura di passi dalle lettere scritte durante la reclusione all'ospedale di Sant'Anna ▪ La <i>Gerusalemme liberata</i>: struttura, temi, spazio e tempo, personaggi principali ▪ Lettura e analisi dei seguenti passi: <i>Il concilio infernale, Erminia tra i pastori, Il duello tra Tancredi e Clorinda</i> ▪ Percorso iconografico (ciclo pittorico di Paolo Finoglio sugli episodi della <i>Gerusalemme liberata</i>)
UDA 5 Il Seicento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadramento storico-sociale. Origine del vocabolo <i>barocco</i>. Il Barocco nell'arte: effetti di meraviglia. Visione di opere di Bernini, Pietro da Cortona, Rubens. Il Barocco nella letteratura. Emanuele Tesauro e la metafora ▪ Giovan Battista Marino: vita e opere. <i>La Lira</i>: caratteristiche generali della raccolta. Lettura e analisi dei testi <i>Invita la sua ninfa all'ombra, Madonna chiede versi di baci</i>. Elementi dello stile barocco. Esempio di ottava dell'<i>Adone</i>
UDA 6 Il Settecento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadramento storico-culturale ▪ Gli Illuministi e l'ideale pedagogico. Lettura e commento dei seguenti testi: - Diderot, <i>Il filosofo al servizio della collettività</i> - Voltaire, <i>Gli uomini sono tutti fratelli</i> ▪ Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura. Il Programma del “Caffè” ▪ Il Neoclassicismo. Johann Winckelmann, <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i>. La statua di Laocoonte ▪ Giambattista Vico e le leggi della Storia ▪ La questione della lingua ▪ Excursus sul romanzo europeo (generi e aree di diffusione) ▪ L'Arcadia: caratteri generali ▪ Il Preromanticismo in area anglosassone e germanica. Poesia cimiteriale. Sturm und Drang. Goethe e <i>I dolori del giovane Werther</i>

PROGRAMMI FINALI

	<p><u>Cesare Beccaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici - Caratteri generali del trattato <i>Dei delitti e delle pene</i>. Differenza tra delitto e peccato. Pena di morte e tortura oggi - Lettura e analisi dei testi <i>Contro la tortura</i> e <i>Contro la pena capitale</i> <p><u>Carlo Goldoni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici - La riforma del teatro - Lettura di un passo dalla <i>Prefazione alle commedie (I due libri su' quali ho più meditato)</i> - Lettura integrale e analisi della <i>Locandiera</i> <p><u>Giuseppe Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici - La funzione civilizzatrice della poesia. Le <i>Odi</i>: caratteristiche generali. Lettura e commento dell'ode <i>La salubrità dell'aria</i> - <i>Il Giorno</i>: caratteri generali. Lettura e commento dei passi <i>Il sonno mattutino del giovin signore</i> e <i>La vergine cuccia</i>
<p>UDA 7</p> <p>Ugo Foscolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita e poetica ▪ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: trama e temi. Riflessione condivisa sul rapporto uomo-natura dal Romanticismo all'attualità (alluvione in Emilia-Romagna). Lettura dei passi <i>Tutto è perduto</i>, <i>La vita è un ingannevole sogno</i>, <i>L'amore di Teresa</i> ▪ Lettura e commento dei sonetti <i>Alla sera</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> ▪ <i>Dei Sepolcri</i>: caratteri fondamentali e struttura generale. Lettura e commento dei vv. 1-50
<p>UDA 8</p> <p>La Divina Commedia.</p> <p>Inferno (recupero programma terzo anno)</p> <p>Purgatorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Inferno:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei canti X e XXVI - <u>Approfondimento:</u> lettura e commento di un passo dal capitolo <i>Il canto di Ulisse</i> del libro <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi. Il valore della letteratura e dell'arte come atto salvifico ▪ <u>Purgatorio</u> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura generale, tipologia di anime, valore delle preghiere - Lettura integrale e analisi approfondita dei canti I, II, V, VI - Percorso di lettura finale: canto XXIV, vv. 49-59 e confronto con <i>Inf V</i> vv. 40-49, canto XXX, vv. 28-57 e confronto con <i>Vita nova</i>, cap. II; canto XXXIII, vv. 136-145 <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rilettura della storia di Pia de' Tolomei in ottica di genere e confronto simmetrico con <i>Inf V</i>, Paolo e Francesca - Il tema politico nei canti VI <i>Inf</i> e <i>Purg</i>
<p>UDA 9</p> <p>Educazione civica</p> <p>Agenda 2023</p>	<p><u>Obiettivo 3 Salute e Benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi del libro di Marco Balzano, <i>Cosa c'entra la felicità</i> - Incontro con l'autore in data 19/04/23 - Dibattito/gioco in classe <p><u>Obiettivo 8 Lavoro dignitoso e crescita economica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di un articolo di giornale sulla YOLO economy e riflessioni condivise - Il diritto al lavoro negli articoli della Costituzione

PROGRAMMI FINALI

- Redazione di una proposta di riforma del lavoro
- Obiettivo 10 Ridurre le disuguaglianze
- Lettura e analisi del libro di Caterina Bonvicini, *Mediterraneo. A Bordo delle navi umanitarie*
 - Incontro con l'autrice in data 18/05/23
 - Dibattito/gioco in classe
- Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide
- Partecipazione al progetto "Bussole di legalità" (lezioni e simulazione finale di un processo)

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

LETTURE	Leggere i seguenti libri:	NOTA: La lettura approfondita dei libri verrà valutata a inizio anno prossimo con un'apposita verifica scritta su contenuti, temi, frasi e passi significativi. Su classroom troverete dei questionari-guida che vi aiuteranno a focalizzare l'attenzione sugli aspetti da ricordare. Dunque, <u>consiglio vivamente di leggere con attenzione</u>
	- Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>	
	- Vasco Pratolini, <i>Cronaca familiare</i>	
	- Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i>	
	- Ilaria Tuti, <i>Come vento cucito alla terra</i>	
	In particolare, oltre alla verifica, i libri di Pratolini e Ginzburg saranno oggetto di sfida a squadre a scuola; il libro di Tuti sarà oggetto di un percorso di educazione civica.	

Melegnano, 05/06/2023

Firme alunni* rappresentanti

firma docente
