 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2022 -2023

DOCENTE Prof.ssa Ricciardi Valeria

DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

CLASSE III SEZ E INDIRIZZO LS

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione verde, vol. I. Dalla Preistoria a Giotto, vol. II. Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, Bologna, Zanichelli, 2019 (quarta ed.).

IL GOTICO

Introduzione al contesto storico del Trecento.

Architettura: Chiesa abbaziale di Saint-Denis; Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame Chartres; Basilica di San Francesco ad Assisi.

Giotto: Cenni biografici; ciclo con Storie di San Francesco ad Assisi; Croce di Santa Maria Novella; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti.

IL PRIMO RINASCIMENTO

Introduzione al contesto storico del Quattrocento.

La prospettiva; le proporzioni; la ripresa dell'Antico.

Filippo Brunelleschi: cenni biografici; il linguaggio brunelleschiano; Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti.

Lorenzo Ghiberti: cenni biografici; il concorso del 1401 (le formelle di Ghiberti e Brunelleschi)

Donatello: cenni biografici; San Giorgio; Profeta Geremia; il Banchetto di Erode; David; Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente.

Masaccio: cenni biografici; Cappella Brancacci; Trinità.

Piero della Francesca: cenni biografici; il disegno; Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra conversazione di Brera; Ritratto di Federico da Montefeltro e Ritratto di Battista Sforza.

Sandro Botticelli: cenni biografici; il disegno; La Primavera; Nascita di Venere.



Andrea Mantegna: Cristo morto, camera degli Sposi.

Caratteri fondamentali della pittura Fiamminga. **Jan Van Eyck:** I coniugi Arnolifini

IL SECONDO RINASCIMENTO

Introduzione al contesto storico del Cinquecento.

Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro, Cristo alla colonna, Tempio di san Pietro in

	 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 2 di 2

Montorio.

Leonardo da Vinci: cenni biografici; il disegno; La Sant’Anna (cartone di Londra e dipinto di Parigi); Annunciazione; La Vergine delle Rocce (tavole di Parigi e Londra); Il Cenacolo; La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: cenni biografici; il disegno; La Pietà di San Pietro.

DISEGNO

- Proiezioni assonometriche
- Assonometria isometrica di solidi: parallelepipedo, prisma triangolare, piramide triangolare, prisma esagonale, gruppo di solidi.
- Assonometria cavaliere di gruppi di solidi; scritte in assonometria.

ED. CIVICA. SVILUPPO SOSTENIBILE. CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Incendio della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Problematiche relative al restauro.

La “Gioconda” di Leonardo, esami radiografici.

La Pietà di Michelangelo vandalizzata, concetti di restauro.

Uscita didattica presso la “Pinacoteca di Brera”. Elaborato di approfondimento di un’opera d’arte a scelta, fra quelle visionate durante l’uscita didattica.

Melegnano, 8 giugno 2023

Firma docente

Prof.ssa Ricciardi Valeria

Firme alunni/e