 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE Tumbiolo Teresa

DISCIPLINA Italiano

CLASSE II SEZ N INDIRIZZO Liceo scienze umane

LIBRI DI TESTO:

Ciocca- Ferri, *Narrami o musa*, Mondadori scuola

Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori scuola

Manzoni Alessandro, *I promessi sposi*, Mondadori scuola

Terrile-Biglia, *Una grande esperienza di sé*, Paravia-Pearson

Epica:

Virgilio: autore, opere.

L'Eneide: genesi, struttura, contenuti, personaggi, il fine encomiastico.

Lettura e analisi dei seguenti brani: il proemio e l'ira di Giunone; la tempesta; Didone accoglie i profughi: il banchetto; la caduta di Troia; la morte di Priamo; fuga dalla città; Creusa; la passione di Didone; l'ultimo colloquio(riassunto); il suicidio di Didone; Enea consulta la sibilla; negli Inferi; il vestibolo; Caronte; Enea varca l'Acheronte, Cerbero, l'ombra di Didone; i campi Elisi.

Approfondimento i luoghi virgiliani nell'opera di Dante.

Grammatica

Sintassi della frase complessa o periodo.

Proposizioni principali, coordinate e subordinate; proposizioni incidentali.

Subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette.

Subordinate relative proprie e improprie.

Subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, aggiuntive, esclusive, eccettuative e limitative.

Subordinate condizionali e periodo ipotetico.

Il testo poetico

Che cos'è una poesia.

Il verso e il ritmo: metrica accentuativa e quantitativa; classificazione dei versi.

Sillabe metriche e figure metriche.

Schemi ritmici.

La strofa: distico; terzina, quartina, sestina, l'ottava.

Principali forme metriche: il sonetto, la canzone, la sestina.

Principali figure retoriche.



Cenni: la lirica greca e la lirica latina i neoteri.

Saffo, Plenilunio: lettura e commento- topos della luna.

Catullo, carme 5 Liber catulliano vv.1-3.

Catullo carme 85.

Govoni: il palombaro e la poesia del 900.

	 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 2 di 2

Letteratura italiana delle origini.

Caratteri generali del Medioevo.

La mentalità medievale.

Un mondo di simboli e allegorie-piani di lettura di un'opera.

Dove nasce la cultura.

Coraggio e amore: i valori della civiltà cortese.

Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amor cortese, De Amore*

La lingua: l'affermazione delle lingue romanze.

Prime tracce del volgare scritto italiano: *l'Indovinello veronese e il placito di Capua*.

La letteratura cortese-cavalleresca.

La produzione in lingua *d'oil*: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi.

La produzione in lingua *d'oc*: la lirica provenzale. L'eredità italiana: la scuola siciliana.

La poesia religiosa del Duecento.

Francesco d'Assisi: vita e opere.

Cantico delle creature.

Iacopone da Todi: vita e opere.

Donna de Paradiso.

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini: vita e opere.

Amor è un desio che ven da core.

Promessi sposi

I promessi sposi: struttura, edizioni, contenuti e personaggi del romanzo.

Lettura e analisi dei capitoli 9-31.

Lecture svolte

Giovanni Verga, *Storia di una capinera*;

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*;

Umberto Eco, *Il nome della rosa*;

Valerio Massimo Manfredi, *Le idi di Marzo*.

Compiti estivi:

-terminare la lettura de “*I promessi sposi*”;

-letture obbligatorie:

Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*, Mondadori

G. Barbujani-A. Brunelli, *Il giro del mondo in sei milioni di anni*, il Mulino.