



| | | |
|---|---|-------------|
|  |  Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO | SQ 004 |
| | PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO | Pag. 1 di 3 |

ANNO SCOLASTICO 2018/19

DOCENTE FRANCESCA BIONDO

DISCIPLINA ITALIANO

CLASSE I SEZ. F INDIRIZZO Liceo Scientifico

GRAMMATICA

LIBRO/I DI TESTO: M. SE, *Le parole e i testi*, A. Mondadori Scuola

dal vol. 1, *Le parole: dal suono al predicato*

Ripresa e studio dei seguenti argomenti

Fonologia. Forma e significato delle parole

Morfologia: pronomi personali, relativi, misti.

Il verbo: la struttura del verbo, e le “variabili”; persona, numero, modo, il tempo e la forma l’aspetto del verbo.

La sintassi della frase semplice: la frase semplice o proposizione; soggetto e predicato; attributo e apposizione; i complementi, diretti e indiretti.

dal vol.2 *I testi: dal lessico alla scrittura*

La comunicazione

Definizione del termine e modalità di realizzazione. Gli elementi fondamentali della comunicazione
Lingua strumento per comunicare

Definizione di linguaggio e diverse tipologie; linguaggi non verbali; linguaggio verbale; la lingua e le lingue; parole come segni linguistici, carattere convenzionale di segni linguistici; la lingua come codice.

La lingua e le sue varietà

La mutazione della lingua nel tempo e nello spazio; le mutazioni relative alle situazioni e gli argomenti, linguaggi settoriali, la lingua parlata, scritta, trasmessa. Le intenzioni comunicative: le sei funzioni fondamentali della lingua.

Il testo e i testi

Gli elementi costitutivi di un testo: coerenza (connessione logica e tema di fondo); coesione (coesione espressiva). Testi pragmatici e testi letterari: differenze e peculiarità.

Laboratorio di scrittura

La descrizione: descrizione oggettiva e soggettiva; scopi della descrizione; tecniche descrittive.

La narrazione: elementi costitutivi del testo narrativo; le tecniche della narrazione; attività di analisi e riscrittura; scrittura guidata e scrittura libera; scrivere una cronaca, l’articolo di giornale.

Il testo espositivo: analisi della struttura di una esposizione; tecniche dell’esposizione scritta;



Il riassunto: tecniche della sintesi; riassumere un testo descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo, un intero romanzo.

La parafrasi: parafrasare un testo poetico.

Il tema: pianificazione e stesura; tema svolto in forma di articolo di giornale, articolo di cronaca.

La relazione scritta e orale.

Argomentare: analisi della struttura di un testo argomentativo semplice; il *debate*: struttura e modalità realizzative

| | | |
|---|---|-------------|
|  |  Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO | SQ 004 |
| | PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO | Pag. 2 di 3 |

NARRATOLOGIA (materiali forniti dalla Docente)

Il testo: elementi e caratteristiche fondamentali; le funzioni di un testo; il testo letterario; il testo d'uso.

Il testo narrativo: i generi letterari, la narrazione breve, la narrazione lunga. Focus: il racconto e la novella; il romanzo.

Le costanti del testo narrativo

La struttura del testo narrativo: Fabula e intreccio; le sequenze, schema logico del testo.

Il Tempo: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo narrativo; la distanza; i tempi verbali nella narrazione; l'azione espressa dal verbo; tempi della narrazione e tempi del commento; la prospettiva linguistica: i tempi del verbo.

Lo Spazio: diversi ambienti; diverse rappresentazioni; le funzioni dello spazio; la descrizione.

I personaggi: modi di presentare i personaggi; caratteristiche dei personaggi; sistema dei personaggi.

Il Narratore e il punto di vista: narratore e racconto; narratore e punto di vista e focalizzazione

Le scelte linguistiche e stilistiche: pensieri e parole dei personaggi; scelte lessicali; sintassi del testo; principali figure retoriche a più alta frequenza.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione

da *I promessi sposi*, a cura di D. Ciocca, T. Ferri, A. Mondadori Scuola

Introduzione allo studio del romanzo

Il romanzo e il suo autore; biografia e formazione intellettuale di Manzoni

La storia e il romanzo: Storia e invenzione, genesi del romanzo storico e temi caratterizzanti.

La questione della lingua e la soluzione manzoniana.

Lettura integrale e analisi dell'*Introduzione* e dei capp. 1-23

Lecture critiche di approfondimento dei capitoli e fornite dalla Docente.

EPICA

da D. Ciocca, T. Ferri, *Il nuovo Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola

Il mito (materiali forniti dalla Docente)

Significato e funzione; caratteristiche fondamentali; chiave interpretativa

Le *Metamorfosi* di Ovidio



La civiltà della memoria: i professionisti della memoria; l'ispirazione delle Muse; l'esecuzione pubblica dei racconti mitici; le varianti

Il mondo degli dei e degli eroi: l'impronta comune dei miti: l'immaginario mitico; un modello d'ispirazione; la rappresentazione degli eroi; gli eroi civilizzatori; gli eroi fondatori; gli eroi perseguitati

Le forme del mito: classificazione dei miti per generi, la struttura narrativa; i protagonisti; il tempo; lo spazio; le caratteristiche stilistiche; il problema del “significato”: il linguaggio mitico

L'epos: definizione di epos; composizione in versi; l'enciclopedia del quotidiano; le scene tipiche; la coscienza collettiva; il linguaggio epico; il metro epico: l'esametro; il metro eroico italiano: l'endecasillabo; riassunto dei caratteri tipici

La scrittura e la nascita dell'epica: l'arte dell'improvvisazione; figure mitiche; le prime figure attestate. L'adozione della scrittura; i tempi della storia e della cultura. Il Medioevo ellenico: la

| | | |
|---|--|-------------|
|  |  Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO | SQ 004 |
| | PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO | Pag. 3 di 3 |

stratificazione epica. Il rapporto con la storia: Poesia e Storia; le funzioni dell'epos; l'amplificatore epico. Il Mito e la Storia. L'epos e il genere epico. L'epica nei secoli.

EPICA GRECA

Caratteri generali, temi, personaggi, stile. Omero e la questione omerica. Il problema della traduzione. Troia e i poemi omerici tra leggenda e storia.

ILIADE:

Omero, *Proemio*.

Omero, *L'oltraggio di Agamennone a Crise*

Omero, *Achille si scontra aspramente con Agamennone*

Omero, *Odisseo e Tersite*

Omero, *L'incontro tra Glauco e Diomede*

Omero, *Ettore e Andromaca*

Omero, *Il duello tra Achille ed Ettore*

Omero, *Priamo alla tenda di Achille*

ODISSEA

Caratteri generali, temi, personaggi, stile. L'Odissea e i nòstoi. Il valore dell'ospitalità. La condizione della donna nei poemi omerici. Omero, *Proemio*

Omero, *Il proemio*

Omero, *Atena e Telemaco nella reggia di Odisseo*

Omero, *Penelope e l'inganno della tela*

Omero, *Odisseo e Calipso*

Omero, *Odisseo e Nausicàa*

Omero, *Nell'antro di Polifemo*

Omero, *Il cane Argo*

Omero, *Il segreto del talamo*

EPICA LATINA

ENEIDE:

Virgilio, la genesi e la fortuna dell'opera; l'Eneide e i poemi omerici; i personaggi e i temi principali.

Virgilio, *Eneide, Proemio*, libro I, vv1-33;

Lettura integrale ed analisi de:

D.Maraini, *La lunga storia di Marianna Ucria*

G. Verga, *Storia di una capinera*

Melegnano,

Firme alunni

Firma docente