

**Anno scolastico 2013/14**  
**ESAMI DI STATO**  
conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondarie superiore

Sezione associata Liceo Scientifico  
CLASSE VC  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE

**art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323:**

*“(...) i consigli di classe, entro il 15 maggio, elaborano per la commissione d’esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.”*

**art. 6 dell’O.M. 44/10:**

- 1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.*
- 2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami. (omissis: riguarda Istituti professionale e classi articolate)*
- 5. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con DPR n. 249 del 24/6/98, modificato dal DPR 21-11-2007, n. 235.*
- 6. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.*
- 7. Il documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato in copia a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.*

## Indice generale

1	Composizione del consiglio di classe .....	3
1.1	Continuità didattica nel triennio .....	3
2	Presentazione della classe .....	3
2.1	Storia della classe nel triennio .....	4
3	Sintesi della programmazione didattica .....	4
3.1	Finalità generali del corso di studi .....	4
3.2	Obiettivi didattici individuati dal Consiglio di Classe .....	4
3.3	Metodi e strumenti .....	5
3.4	Attività di recupero, sostegno e approfondimento .....	5
3.5	Modalità di verifica degli apprendimenti .....	6
3.6	Simulazioni di prove d'esame .....	6
3.7	Attività integrative ed extracurricolari, interventi di esperti, visite guidate e viaggi di istruzione .....	7
4	Criteri di valutazione .....	8
4.1	Criteri generali per la valutazione delle prove scritte .....	9
4.2	Criteri generali per la valutazione delle prove orali .....	9
4.3	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico .....	9
5	Firme .....	10
5.1	Docenti .....	10
5.2	Rappresentati di classe .....	10
5.3	Dirigente scolastico .....	11
6	Elenco allegati .....	12
	Testi simulazioni terza prova (tip. B) .....	13
	Griglia per la valutazione delle prove di italiano .....	14
	Griglia per la valutazione delle prove scritte di matematica .....	15
	Griglia di valutazione per la terza prova scritta .....	16
	Griglia di valutazione per prova di lingua straniera .....	16
	Relazione finale di Italiano classe 5 C .....	17
	Relazione finale di Latino classe 5 C .....	32
	Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese classe 5 C .....	35
	Relazione finale di Matematica classe 5 C .....	40
	Relazione finale di Fisica classe 5 C .....	42
	Relazione finale di Filosofia classe 5 C .....	45
	Relazione finale di Storia classe 5 C .....	48
	Relazione finale di Disegno e Storia dell'arte classe 5 C .....	51
	Relazione finale di Scienze classe 5 C .....	55
	Relazione finale di Educazione Fisica Femminile classe 5 C .....	58
	Relazione finale di Educazione Fisica Maschile classe 5 C .....	60
	Relazione finale di I. R. C. 5 C .....	62

## 1 Composizione del consiglio di classe

Nome	Disciplina
Targon Paola (coordinatrice)	Italiano e Latino
Rita Crisci	Lingua e letteratura Inglese
Romano Paolo Tenca	Storia e Filosofia
Zaganelli Renata	Matematica e Fisica
Carmen Capelli	Scienze Naturali, Chimica, Geografia
Emanuela Colombo	Disegno e Storia dell'arte
M. Cristina Carretta	Educazione Fisica Femminile
Luca Defraia	Educazione Fisica Maschile
Gianmario Fogliazza	Religione Cattolica

### 1.1 Continuità didattica nel triennio

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
<i>Italiano</i>	Conti	Targon	Targon
<i>Latino</i>	Conti	Cotrufo	Targon
<i>Lingua e letteratura Inglese</i>	Crisci	Crisci	Crisci
<i>Storia</i>	Tenca	Tenca	Tenca
<i>Filosofia</i>	Tenca	Tenca	Tenca
<i>Matematica e Fisica</i>	Zaganelli	Zaganelli	Zaganelli
<i>Scienze</i>	Racalbuto	Capelli	Capelli
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Colombo	Colombo	Colombo
<i>Educazione Fisica Femminile</i>	Carretta	Carretta	Carretta
<i>Educazione Fisica Maschile</i>	Mastrominico	Fragnito	Defraia
<i>Religione Cattolica</i>	Fogliazza	Fogliazza	Fogliazza

## 2 Presentazione della classe

La classe, formata attualmente da 16 alunni, ha avuto il nuovo inserimenti di un alunno che ha frequentato l'intero triennio e una alunna trasferitasi ad altro Istituto nel corso dell'ultimo anno. E' stata assicurata la continuità didattica nell'intero triennio per le materie di storia dell'arte, matematica e fisica, storia e filosofia, inglese, religione ed educazione fisica femminile.

Il profilo della classe si presenta diversificato in relazione alla partecipazione alle ore di lezione, all'impegno e allo studio individuale, ai ritmi di apprendimento, alle capacità e alle competenze espressive.

Globalmente nell'ultimo anno l'attenzione in classe è stata buona e la partecipazione nel complesso discreta; l'impegno ha avuto, rispetto agli anni precedenti, un incremento in termini di quantità e di qualità sebbene lo studio individuale non per tutti sia diventato sistematico e costante; globalmente gli alunni hanno dimostrato di avere discrete capacità e ritmo di apprendimento, anche se ad alunni che hanno evidenziato almeno in un ambito disciplinare doti notevoli, si affianca un gruppo di alunni con alcune difficoltà, dovute o a lacune pregresse o a studio poco preciso e costante, in una o più materie; le competenze espressive sono globalmente discrete sia nell'esposizione orale sia in quella scritta con alcuni alunni più corretti e consapevoli e altri invece più in difficoltà soprattutto nella gestione di argomenti complessi.

In relazione al profitto la classe si colloca su un livello discreto con un gruppo di alunni aventi un rendimento buono in relazione a conoscenze e competenze e un gruppo che si attesta invece sul livello della sufficienza.

Per quanto concerne il comportamento gli alunni della classe hanno mostrato globalmente una posizione di rispetto nei confronti dei docenti anche se non sono mancati alcuni episodi di vivacità.

### ***2.1 Storia della classe nel triennio***

	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
<i>Iscritti</i>	18	18	17
<i>Nuovi inserimenti</i>	2	/	/
<i>Trasferiti/Ritirati</i>	/	/	1
<i>Non promossi</i>	2	1	
<i>Totale a fine anno scolastico</i>	18	17	

## **3 Sintesi della programmazione didattica**

### ***3.1 Finalità generali del corso di studi***

Si veda P.O.F. Allegato

### ***3.2 Obiettivi didattici individuati dal Consiglio di Classe***

Gli obiettivi didattici del consiglio di classe sono riassunti nella tabella che segue.

Il livello di conseguimento a fine anno, è indicato secondo la seguente legenda:

1. obiettivo raggiunto dall'intera classe

2. obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe
3. obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni

<b>Obiettivi</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>
Capacità di una partecipazione attiva in classe che sia subordinata ad una costruttiva disciplina personale e di gruppo.		X	
Padronanza del metodo di studio che deve essere autonomo.		X	
Approfondimento delle tecniche di analisi dei testi.		X	
Capacità di rielaborazione personale dei contenuti culturali attraverso un approfondimento critico preciso e attraverso collegamenti interdisciplinari.		X	
Acquisizione di un linguaggio specifico in ogni ambito disciplinare.		X	

### 3.3 Metodi e strumenti

Nella seguente tabella sono riassunte le metodologie didattiche prevalentemente adottate.

	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione partecipata</b>	<b>Problem solving</b>	<b>Metodo induttivo</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Simulazioni</b>
<i>Italiano</i>	X	X				X	X
<i>Latino</i>	X	X				X	X
<i>Lingua e lett. Inglese</i>	X	X				X	X
<i>Storia</i>	X					X	X
<i>Filosofia</i>	X					X	X
<i>Matematica</i>	X	X	X	X		X	X
<i>Fisica</i>	X	X				X	X
<i>Scienze</i>	X	X		X			X
<i>Disegno e St. dell'arte</i>	X	X				X	X
<i>Ed. Fisica</i>	X						
<i>Religione Cattolica</i>	X	X				X	

### 3.4 Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Le attività di recupero sono state finalizzate al successo formativo. I docenti hanno attivato apposite iniziative di sostegno in itinere, per prevenire carenze didattiche e disciplinari con lo scopo di

migliorare il profitto scolastico. Per gli alunni in difficoltà in materie specifiche e richiedenti esercizi sistematici (inglese, latino, matematica, fisica) i docenti hanno deciso, per un recupero significativo di quanto trattato nel primo quadrimestre, di programmare interrogazioni su argomenti specifici, dando precise indicazioni ai singoli alunni.

### 3.5 Modalità di verifica degli apprendimenti

	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Prova di laboratorio	Componimento o problema	Domande tip. B o C (esame di stato)	Relazione	Esercizi
<i>Italiano</i>	X	X		X	X		X
<i>Latino</i>	X	X		X	X		X
<i>Lingua e lett. Inglese</i>	X	X			X		X
<i>Storia</i>	X				X		
<i>Filosofia</i>	X				X		
<i>Matematica</i>	X	X		X			X
<i>Fisica</i>	X			X	X	X	X
<i>Scienze</i>	X				X		
<i>Disegno e St. dell'arte</i>	X	X			X		
<i>Educazione Fisica</i>					X		X
<i>Religione Cattolica</i>							

### 3.6 Simulazioni di prove d'esame

1. Simulazione della III prova effettuata il giorno 10 gennaio 2014 con le seguenti modalità:

<i>Tipologia</i>	B
<i>Materia</i>	filosofia, inglese, scienze, fisica, storia dell'arte
<i>Tempo assegnato</i>	3 ore

2. Simulazione della III prova effettuata il giorno 6 maggio 2014 con le seguenti modalità:

<i>Tipologia</i>	B
<i>Materia</i>	storia, inglese, scienze, latino, storia dell'arte
<i>Tempo assegnato</i>	3 ore

I testi delle prove sono allegati al documento. Nel corso delle simulazioni e anche nelle normali verifiche i docenti hanno utilizzato per lo più le griglie allegate al documento.

### ***3.7 Attività integrative ed extracurricolari, interventi di esperti, visite guidate e viaggi di istruzione***

Attività in orario curricolare proposte a tutta la classe:

- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Entropia*, a cura della compagnia teatrale cagliaritano *Il Sole*
- Partecipazione alla conferenza in inglese tenuta da un professore esterno alla scuola, Mr Quinn, inerente alla questione irlandese.
- Partecipazione a due incontri tenuti da un esperto, dott.A. Guatti, inerenti alla storia del cinema
- Corso di difesa personale tenuto durante le ore di educazione fisica da un Istruttore della Federazione Italiana
- Partecipazione alla conferenza "La banalità del male", adattamento del saggio di Hannah Arendt presentato da Simona Forti, docente di Storia del pensiero politico contemporaneo presso l'Università del Piemonte Orientale
- Conferenza sulle ludopatie
- Incontro con esponenti del C.A.I.

#### Viaggio d'istruzione

- Il viaggio d'istruzione ha avuto come meta il Cern di Ginevra, insieme alla visita alla città stessa e a Lione

Attività facoltative in orario pomeridiano a cui hanno aderito alcuni studenti:

- Corso d'inglese per la preparazione alla certificazione internazionale First

Visione delle seguenti mostre:

- Kandinskij
- Il volto nel '900
- Pollock
- Warhol

Partecipazione ai seguenti spettacoli teatrali:

- *L'avaro* di Moliere
- *Molto rumore per nulla* Shakespeare
- *Menecmi – ovvero I due gemelli* Plauto

Partecipazione ai seguenti spettacoli presso il teatro alla Scala

- Balletto: SERATA RATMANSKY (Concerto DSCH/Russian Seasons /opera)
- Balletto IL LAGO DEI CIGNI
- ✓ Concerto I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA, con brani tratti dall'opera di Luigi Boccherini e F.J. Haydn
- ✓ Concerto (prova riepilogativa) diretto da Antonio Pappano con brani tratti dall'opera di M. Ravel e H. Berlioz

#### 4 Criteri di valutazione

Criteri generali per la valutazione

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti e contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Di seguito sono riportate le corrispondenze tra voti e livelli e la relativa descrizione.

Liv	Descrizione	Voto
1°	Conoscenza completa, ampia, approfondita e strutturata sotto ogni aspetto. Autonoma e razionale organizzazione del lavoro. Apporti personali e critici. Rilevanti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale	9,10
2°	Conoscenza completa, approfondita e ordinata. Autonoma organizzazione del proprio lavoro. Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.	8
3°	Conoscenza abbastanza completa, a tratti approfondita; discreta autonomia e sufficienti capacità di analisi con qualche apporto personale.	7
4°	Conoscenza generica, senza approfondimenti e spesso mnemonica; esposizione ripetitiva, capacità di analisi solo se guidata.	6
5°	Conoscenza incerta, superficiale; esposizione non sempre corretta e ripetitiva.	5
6°	Conoscenza frammentaria e lacunosa. Assenza di competenze.	4
7°	Assenza di conoscenza e di produzione sia orale che scritta.	1, 2, 3

L'eccellenza (voto 10) è attribuita in presenza di continuità di valutazioni ottime e di elementi di osservazione sempre positivi.





Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini"  
Viale Predabissi, 3 – 20077 – MELEGNANO  
Tel. 02-9836225/240 – Fax 02-9835903  
e-mail: MIIS02100L@istruzione.it  
pec: MIIS02100L@pec.istruzione.it  
www.istitutobenini.eu

#### ***4.1 Criteri generali per la valutazione delle prove scritte***

Si fa riferimento ai criteri generali per la valutazione delle prove scritte di tutte le discipline approvati dalle riunioni di dipartimento di materia.

Le griglie di valutazione delle prove scritte contenute negli allegati sono state redatte nel rispetto degli indicatori di cui sopra e, nel contempo, in coerenza con le caratteristiche specifiche delle singole discipline oggetto di valutazione, nonché della specifica tipologia di prova.

#### ***4.2 Criteri generali per la valutazione delle prove orali***

I docenti del consiglio di classe decidono, in larga maggioranza, di utilizzare solo voti espressi con numero intero o, al massimo, con i mezzi punti.

#### ***4.3 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico***

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico alle classi quinte.

Si veda allegato n. Estratto dalla delibera per il Collegio dei Docenti del 22/10/2013



Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini"  
Viale Predabissi, 3 – 20077 – MELEGNANO  
Tel. 02-9836225/240 – Fax 02-9835903  
e-mail: MIIS02100L@istruzione.it  
pec: MIIS02100L@pec.istruzione.it  
www.istitutobenini.eu

## 5 Firme

### 5.1 Docenti

Nome	Disciplina	Firma
Paola Targon(coordinatrice)	Italiano e Latino	
Rita Crisci	Lingua e letteratura Inglese	
Romano Paolo Tenca	Storia e Filosofia	
Zaganelli Renata	Matematica e Fisica	
Carmen Capelli	Scienze Naturali, Chimica, Geografia	
Emanuela Colombo	Disegno e Storia dell'arte	
M. Cristina Carretta	Educazione Fisica Femminile	
Luca Defraia	Educazione Fisica Maschile	
Gianmario Fogliazza	Religione Cattolica	

### 5.2 Rappresentati di classe

Nome	Firma
Federico Lattanzi	
Marco Viaggi	

### 5.3 Dirigente scolastico

Nome	Firma
Mirco Franceschi	

## 6 Elenco allegati

1. Simulazioni della terza prova
2. Griglia per la valutazione delle prove scritte di italiano
3. Griglia per la valutazione delle prove scritte di matematica
4. Griglia per la valutazione della terza prova scritta
5. Relazioni finali e programmi effettivamente svolti nelle singole discipline:
  - (a) Italiano
  - (b) Latino
  - (c) Lingua Straniera (Inglese)
  - (d) Matematica
  - (e) Fisica
  - (f) Filosofia
  - (g) Storia
  - (h) Arte
  - (i) Scienze
  - (j) Educazione Fisica Femminile
  - (k) Educazione Fisica Maschile
  - (l) Religione

## Testi delle simulazioni di terza prova (tip. B)

	10 gennaio 2014	6 maggio 2014
<b>Fisica</b>	1) Descrivi le caratteristiche di un conduttore carico all'equilibrio elettrostatico per quanto riguarda la distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale in tutti i suoi punti  2) Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico e spiega quali informazioni si possono ricavare sulle caratteristiche del campo elettrico e in quali casi può essere utilizzato	
<b>Filosofia</b>	1) I due significati della dialettica in Hegel  2) Il principio di idea in Fichte come fondamento della scienza	
<b>Inglese</b>	1) What does the expression "Victorian compromise" mean?  2) In <i>Oliver Twist</i> Dickens dealt with the problem of workhouses. Discuss	1) Discuss Shelly's and Joice's views of artist  2) What is role of Newspeak in Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> ?
<b>Storia Arte</b>	1) Il tema storico nella pittura del neoclassicismo e romanticismo francese  2) Limiti e vantaggi dei materiali utilizzati dall'architettura strutturalista	1) Disegno, colore e finalità nella pittura dell'espressionismo tedesco  2) La rappresentazione anatomica nella pittura dell'espressionismo tedesco e francese
<b>Scienze</b>	1) Enuncia e spiega il significato delle prime due leggi di Keplero aiutandoti con un disegno  2) Spiega le probabili cause e l'evoluzione delle macchie solari	1) A seconda della loro origine esistono due tipi di magma. Spiega le loro caratteristiche e il loro diverso comportamento  2) Spiega le diverse caratteristiche delle colate laviche effusive a seconda della composizione del magma. A quali edifici vulcanici danno origine?
<b>Storia</b>		1) La politica coloniale di Crispi  2) La prima guerra mondiale: la guerra navale
<b>Latino</b>		1) Dopo aver in breve presentato le novità socio-economiche e culturali-artistiche dell'età di Nerva, Traiano e Adriano, considera, se ritieni opportuno portando esempi, l'opera di Giovenale in relazione a genere letterario, contenuti/temi, forma/stile, particolarità  2) A partire dal giudizio dei critici che considerano Lucano l'"anti-Virgilio", confronta la sua opera con l'Eneide ponendo in rilievo analogie e differenze

La durata delle prove è stata di 3 ore.



Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini"  
Viale Predabissi, 3 – 20077 – MELEGNANO  
Tel. 02-9836225/240 – Fax 02-9835903  
e-mail: MIIS02100L@istruzione.it  
pec: MIIS02100L@pec.istruzione.it  
www.istitutobenini.eu

### *Griglia per la valutazione delle prove di italiano*

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE VC

Fasce di oscillazione		Competenze linguistiche (morfo-sintassi e lessico)	Conoscenza dei contenuti	Competenze elaborative (contestualizzazione / discussione delle tematiche)	Capacità logiche (analisi, sintesi e argomentazione)	Capacità critiche
Gravemente insufficiente	2-3					
Assolut. insuff.	4-6					
Insuff.	7-9					
Suff.	10					
Discreto	11-12					
Buono	13-14					
Ottimo	15					

## Griglia per la valutazione delle prove scritte di matematica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_\_/15

CITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>														
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>														
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>														
<b>COMPLETEZZA</b> <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>														
<b>Totali</b>														

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### *Griglia di valutazione per la terza prova scritta*

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### **TIPOLOGIA B**

(tipologia B si presuppongono 10 domande)

<i>Giudizio</i>	<i>Descrittori</i>	<i>punteggio</i>
Gravemente insufficiente	Risposta mancante o del tutto priva di pertinenza	<b>3</b>
Nettamente insufficiente	Risposta gravemente carente	<b>4 - 6</b>
Insufficiente	Risposta confusa e non sufficientemente articolata circa le tematiche essenziali dell'argomento proposto	<b>7 - 9</b>
Sufficiente	La risposta risulta adeguata di misura alla richiesta. Linguaggio specifico accettabile	<b>10</b>
Discreto	Conoscenza dei contenuti più che sufficiente con accettabile articolazione interna.	<b>11 - 12</b>
Buono	Sicura conoscenza; capacità di individuare e circoscrivere i temi fondanti	<b>13 - 14</b>
Ottimo	Ottima conoscenza; articolazione interna coerente e motivata; ottima padronanza del lessico specifico	<b>15</b>

Il punteggio totale si attribuisce in base alla media aritmetica arrotondata dei punteggi ottenuti con le singole domande.

### *Griglia di valutazione per prova di lingua straniera*

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DA RAGGIUNGERE</b>	<b>PUNTEGGIO RAGGIUNTO</b>
Pertinenza e ricchezza di contenuti	<b>4</b>	
Completezza	<b>3</b>	
Organizzazione	<b>2</b>	
Sintassi	<b>3</b>	
Morfologia e lessico	<b>3</b>	
Punteggio totale	<b>15</b>	

## **Relazione finale di Italiano classe 5 C**

**prof. Paola Targon**

### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc)*

La classe, che ha iniziato l'anno scolastico con uno studio sistematico e coerente, ha mostrato di aver acquisito un buon metodo di apprendimento della storia della letteratura italiana anche se le conoscenze teoriche relative agli autori e alle loro opere risultano decisamente migliori delle competenze inerenti la lettura dei testi degli autori stessi. Qualche difficoltà di approfondimento inoltre si è registrata nella lettura individuale di opere assegnate integralmente. Globalmente le prove svolte sia orali sia scritte con validità orale hanno comunque portato gli alunni a raggiungere risultati più che discreti rispetto agli argomenti trattati con alcuni studenti sufficienti per capacità di comprensione e organizzazione del discorso e riproposizione corretta degli argomenti senza particolari articolazioni, collegamenti o spunti critico-personali, la maggior parte degli studenti che ha invece dimostrato un discreto grado di precisione e approfondimento e alcuni alunni che si sono messi in luce per originalità e/o di padronanza linguistica.

Per quel che concerne la produzione scritta relativa a tutte le tipologie dell'Esame di Stato, gli alunni si attestano su risultati più che sufficienti: per la quasi totalità della classe non si sono evidenziate particolari difficoltà nella comprensione delle richieste, nella struttura logico-argomentativa e nella forma espositiva che risulta globalmente corretta e comprensibile; solo una parte degli alunni invece ha maturato una proprietà stilistico-lessicale buona o più che buona e una capacità di approfondimento degna di nota.

Per quanto concerne il programma, ad una parte di trattazione sistematica degli autori e dei loro testi a partire dal Neoclassicismo fino alla letteratura della prima metà del 1900, si è alternato in un'ora settimanale sia nel primo sia nel secondo quadrimestre l'affronto della poesia e della prosa del secondo '900 cercando, attraverso una panoramica generale e la lettura di parti dei testi più significativi di portare gli alunni a conoscenza di alcuni aspetti della letteratura a noi più vicina temporalmente.

I canti del Paradiso di Dante sono stati affrontati principalmente in relazione alle tematiche e alle particolarità della cantica rispetto a quelle di Inferno e Purgatorio, per ragioni di tempo si è data meno importanza alla parafrasi privilegiando, anche attraverso l'ascolto di registrazioni di letture d'autore tramite strumenti informatici, i nodi concettuali più significativi.

### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La classe ha raggiunto totalmente i seguenti obiettivi:

- comprensione e riproposizione logica e coerente degli argomenti di storia della letteratura
- capacità di comprensione e analisi di un testo d'autore
- capacità di collegare e confrontare tra loro a livello contenutistico e stilistico autori di epoche diverse
- capacità di tracciare una storia diacronica di un genere letterario
- competenza e correttezza espressiva sia orale sia scritta



La classe ha parzialmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- capacità di interpretazione personale dei testi degli autori
- autonomia nel cogliere i significati più profondi di un'opera letteraria
- approfondimento critico
- scioltezza ed eleganza nella esposizione sia scritta che orale

### 3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

#### a) Storia della letteratura( autori e testi antologizzati)

#### **NEOCLASSICISMO (Pagg.32-43 vol 4)**

- ✓ Paragrafo 10(pag.32 a 36): Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche"
- ✓ Paragrafo 11(pag.36 a 38): Le arti nell'età del Neoclassicismo: il cambiamento della committenza e del pubblico
- ✓ Paragrafo 12(pag.41 a 43): I generi letterari, lo stile e il pubblico
- ✓ Schede di approfondimento: Canova, Foscolo e il Neoclassicismo italiano (S10 pag. 40-41)

#### **UGO FOSCOLO (Pag. 174 a 252 vol. 4)**

##### INTRODUZIONE

- ✓ Paragrafo 1 (pag.174 a 177): La vita e la personalità
- ✓ Paragrafo 2(pag.177-178): *L'epistolario* →Testi: *Partendo per l'esilio* (pag. 178-179)
- ✓ Paragrafo 3(pag.180 a 182): Le idee: letteratura e società
- ✓ Paragrafo 4(pag.182-183): Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo
- ✓ Paragrafo 5(pag.183 a 186): *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza

##### Testi dal manuale:

- ✓ (pag.188 a 191): *L'incipit del romanzo, La lettera da Ventimiglia*
- ✓ Lettere datate: *26 ottobre 1797, 17 marzo 1798, 13 maggio 1798, 15 maggio 1798, 25 maggio 1798, 25 settembre 1798, 4 dicembre 1798, 20 marzo 1799, 25 marzo 1799.*
- ✓ Paragrafo 6 (pag.192): Tra antichi e moderni. Foscolo traduttore
- ✓ Paragrafo 7(pag.193-194): I sonetti e le odi
- ✓ Ode (pag.194 a 197): *All'amica risanata*
- ✓ Sonetti (pag.198 a 203): *Alla sera*(sonetti,1), *Nè più mai toccherò le sacre sponde*(sonetti,9), *In morte del fratello Giovanni*(sonetti,10)
- ✓ Paragrafo 8(pag.204-205): *Carme Dei sepolcri*
- ✓ Paragrafo 9(pag.205 a 208): *Le Grazie*, la bellezza sopra le rovine → testo(pag.208-209):*Il sorriso delle Grazie*
- ✓ Paragrafo 10(pag.210 a 212): *Didimo Chierico*: il disincanto dell'intellettuale

##### DEI SEPOLCRI

- ✓ Paragrafo A1(pag.226-227): Attualità dei *Sepolcri*

- ✓ Paragrafo A2(pag.227 a 229): Composizione e vicende editoriali
- ✓ Paragrafo A3(pag.229 a 231): La struttura e il contenuto
- ✓ Paragrafo A4(pag.231 a 233): I temi e i modelli
- ✓ Paragrafo A5(pag.233-234)
- ✓ Testo (pag.234 a 244): *Dei sepolcri* ( vv. 1-295)
- ✓ Paragrafo B1(pag.246): Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia
- ✓ Paragrafo B2(pag.247-248): La concezione della civiltà e la funzione della poesia
- ✓ Paragrafo B3(pag.248-249): La componente autobiografica
- ✓ Paragrafo B4(pag.250 e 252): La ricezione dall'Ottocento a oggi

**GIACOMO LEOPARDI(pag.6 a 185 vol indipendente: Leopardi, il primo dei moderni)**

#### INTRODUZIONE

- ✓ Paragrafo 1(pag.6 a 9): La vita
- ✓ Paragrafo 2(pag.10-11): Le lettere → Testi: *Al fratello Carlo* (pag.11-12), *A Pietro Giordani, l'amicizia e la nera malinconia* (pag.12-13)
- ✓ Paragrafo 3(pag.14 a 16): Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- ✓ Paragrafo 4(pag.16 a 19): Il "sistema" filosofico leopardiano
- ✓ Paragrafo 5(pag.22 a 24): La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- ✓ Paragrafo 6(pag.24 a 26): Un nuovo progetto di intellettuale → Testi: *Una grande esperienza (pensieri)*(pag.26-27)
- ✓ Paragrafo 7(pag.27a 29): *Lo Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero. Testi: *Ricordi*(pag.29 a 31), *La natura e la civiltà*(pag.32 a 35), *Sul materialismo*(pag.35 a 37)
- ✓ Paragrafo 8(pag.38 a 44): *Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto  
Testi:(3)*Dialogo della Moda e della Morte*,(5)*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*,(9)*La scommessa di Prometeo*,(12)*Dialogo della Natura e di un Islandese*,(14)*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*,(16)*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*,(18)*Cantico del gallo silvestre*,(22)*Dialogo di Plotino e di Porfirio*,(23)*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*,(24)*Dialogo di Tristano e di un amico*.
- ✓ Paragrafo 9(pag.48 a 50): Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- ✓ Paragrafo 10(pag.75-76):i *Canti*
  - I CANTI
  - Paragrafo A1(pag.100 a 102): Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali
  - Paragrafo A2(pag.102-103): La prima fase della poesia leopardiana(1818-1822)
  - Paragrafo A3(pag.103-104): Le canzoni civili del 1818-1822Testo: *All'Italia*
- ✓ Paragrafo A4(pag.105): Le canzoni del suicidio (1821-1822)  
Testo: *Ultimo canto di Saffo*(pag.105 a 107)
- ✓ Paragrafo A5(pag.109-110): Gli "Idilli"  
Testi: *L'infinito*(pag.111), *La sera del dì di festa*(pag.113-114)
- ✓ Paragrafo A6(pag.116-117): Un periodo di passaggio(1823-1827) → Testo: *Alla mia donna*
- ✓ Paragrafo A7(pag.117 a 120): La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-

recanatesi

Testi: *A Silvia*(pag.120 a 122), *Le ricordanze*(pag.125 a 129), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*(pag.131 a 135), *La quiete dopo la tempesta*(pag.137-138),*Il passero solitario*(pag.140-141), *Il sabato del villaggio*(pag.143-144)

✓ Paragrafo A8(pag.145-146): La terza fase della poesia leopardiana(1831-1837)

✓ Paragrafo A9(pag.146-147): Il "Ciclo di Aspasia"

Testi: *Il pensiero dominante*(pag.148 a 151)

✓ Paragrafo A10(pag.155-156): Le canzoni sepolcrali → Testo: *Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima*

✓ Paragrafo A11(pag.161-162): Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Testo: *La ginestra, o il fiore del deserto*(pag.163 a 171)

#### ICANTI (SECONDO PERCORSO)

✓ Paragrafo B1(pag.174-175): I *Canti* e la lirica moderna

✓ Paragrafo B2(pag.175 a 178): Temi e situazioni nei *Canti*

✓ Paragrafo B3(pag.178 a 181): Il passaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione

✓ Paragrafo B4(pag.182-183): Metri, forme, stile, lingua

✓ Paragrafo B5(pag.184-185): La ricezione dai contemporanei al Novecento

#### **ROMANTICISMO E DISPUTA ROMANTICA (pag. 416 a 455 vol 4)**

✓ Paragrafo 1(pag.416 a 418): Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi

✓ Paragrafo 2(pag.418 a 421): La situazione economica in Europa

✓ Paragrafo 3(pag.421 a 423): La situazione politica in Europa: Il Risorgimento italiano sino all'Unità

✓ Paragrafo 4(pag.423 a 425): Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

✓ Paragrafo 5(pag.425 a 427): L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal <<Conciliatore>> al <<Politecnico>>

✓ Paragrafo 6(pag.429 a 432): L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo

✓ Paragrafo 10(pag. 444-445): I caratteri del Romanticismo italiano: è vero che il Romanticismo italiano non esiste?

✓ Paragrafo 11(pag. 445 a 450): La battaglia fra "Classici" e romantici in Italia

✓ Paragrafo 12(pag.450 a 452): I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo

✓ Paragrafo 13(pag.453 a 455): La questione della lingua

#### **ALESSANDRO MANZONI(pag. 516 a 651 vol 4)**

##### INTRODUZIONE

✓ Paragrafo 1(pag.516): La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei Promessi sposi

✓ Paragrafo 2(pag.517 a 519): Vita e opere

✓ Paragrafo 3(pag.520): Fra Parini e Monti: la prima produzione poetica e il carme *In morte* di Carlo Imbonati

Testo: *In morte di Carlo Imbonati*(pag.521)

✓ Paragrafo 4(pag.521-522): I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*

Testo:*La Pentecoste*(pag.523 a 526)

- ✓ Paragrafo 6(pag.529 a 531): Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio *Sul Romanticismo*  
Testi: *Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia*(pag.532-533), *Dalla lettera a Cesare d'Azeglio Sul Romanticismo*(pag.533-534)
- ✓ Paragrafo 7(pag.535): le *Odi civili: Marzo 1821 e Il cinque maggio*  
Testi: *marzo 1821*(pag.536 a 538), *Il cinque maggio*(pag.539 a 542)
- ✓ Paragrafo 8(pag.544 a 547): Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi*  
Testi: *Il coro dell'atto terzo* (pag.547 a 549), *Il delirio di Ermengarda*(pag.550 a 554), *Il coro dell'atto quarto*(pag.556 a 558)
- ✓ Paragrafo 9(pag.560 a 563): La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione; struttura,temi e linguaggio di *Fermo e Lucia*
- ✓ Paragrafo 10(pag.568-569): Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840

#### PROMESSI SPOSI

- ✓ Paragrafi A1-A2(pag.588-587): La datazione,il titolo,l'opera – La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda + scheda SII "la vicenda"
- ✓ Paragrafo A3(pag.590):L'inizio del romanzo  
Testi: *Quel ramo del lago di Como, Don Abbondio e i bravi* (pag.591 a 597)
- ✓ Paragrafo A4-A5(pag.599-600): La presentazione dei protagonisti -Il mondo del sopruso:Azzeccagarbugli  
Testo: *Renzo e Azzecca-garbugli*(pag.600 a 605)
- ✓ Paragrafo A6(pag.607-608): La violenza, la giustizia, la fede: padre Cristoforo  
Testo: *La storia di Lodovico-padre Cristoforo*(pag.608 a 615)
- ✓ Paragrafo A7-A8(pag.617-618): Il bene e il male:padre Cristoforo e don Rodrigo – l'arte del racconto e la varietà degli stili  
Testo: *Addio, monti...* (pag.618 a 520)
- ✓ Paragrafo A9(pag.620-621): Violenza, fede mancata, destino tragico: la storia di Gertrude  
Testi: *Gertrude e il principe padre* (pag.621a 627), *La sventurata rispose*(pag.630-631)
- ✓ Paragrafo A10-A11-A12(pag.633-634): L'eroe della storia:Renzo e i tumulti di san Martino - Il viaggio nella natura e il percorso interiore: Renzo fugge verso l'Adda – La fede e il mondo:Lucia e l'innominato  
Testo: *La notte di Lucia e dell'innominato*(pag.635 a 639)
- ✓ Paragrafo A13-A14(pag.640 a 642): Manzoni storico e polemist: l'irrazionalità del potere e della moltitudine – La storia vista dal basso: don Abbondio e la guerra
- ✓ Paragrafo A15-A16(pag.642-643): Realismo e giustizia di Dio: don Rodrigo scopre di avere la peste – Un esempio di morale cattolica e di dignità civile: la madre di Cecilia  
Testo: *La peste a Milano e la madre di Cecilia*(pag.644 a 647)
- ✓ Paragrafo A17-A18(pag.649-650): Il compimento del romanzo di formazione cristiana - La conclusione: un romanzo senza idillio  
Testo: *Il sugo di tutta la storia*(pag.650-651)

#### INTRODUZIONE AL VERISMO E AL DECADENTISMO(pag. 4 a 64 vol 5)

- ✓ Paragrafo 1(pag.4 a 6): I luoghi,i tempi, le parole-chiave:imperialismo,Naturalismo,Simbolismo e Decadentismo
  - ✓ Paragrafo 2(pag.6 a 8): La situazione economica in Europa e in Italia
  - ✓ Paragrafo 3(pag.8 a 10): La situazione politica in Europa e in Italia
  - ✓ Paragrafo 4(pag.60 a 64): In Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Testo: La prefazione di Zola e *La fortuna dei Rougon*(pag.63)

### **GIOVANNI VERGA(pag.158 a 281vol 4)**

#### INTRODUZIONE

- ✓ Paragrafo 1(pag.158): La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- ✓ Paragrafo 2(pag.159 a 162): La vita e le opere
- ✓ Paragrafo 3(pag. 162-163): la fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore
- ✓ Paragrafo 4(pag.163 a 165): i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e la scapigliatura
- ✓ Paragrafo 5(pag.169 a 171): Primavera e altri racconti e *Nedda*, <<bozzetto siciliano>>
- ✓ Paragrafo 6(pag.171 a 173): L'adesione al verismo e il ciclo dei <<Vinti>>: la poetica e il problema della "conversione"

Testo:*Dedicatoria a Salvatore Farina*(pag.174-175)

- ✓ Paragrafo 7(pag.176 a 178): *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*

Testi: *Rosso Malpelo*(pag.178 a 187), *La Lupa*(pag.189 a 191), *Fantasticheria*(pag.193 a 197)

- ✓ Paragrafo 8(pag.198-199): *I Malavoglia*

Testi:*La prefazione, Capitolo I, Capitolo II, Capitolo III, Capitolo IV, Capitolo X, Capitolo XV* (non presenti sul libro)

- ✓ Paragrafo 9(pag.199 a 201): *Il marito di Elena, Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino al *Vagabondaggio*

Testi:*La roba*(pag.201 a 205), *Libertà*(pag.207 a 211)

- ✓ Paragrafo 10(pag.212-213): *Mastro-don Gesualdo*

Testi:*La giornata di Gesualdo*(pag.214 a 225),*La morte di Gesualdo*(pag.227 a 237)

- ✓ Paragrafo 11(pag.239-240): Poetica,personaggi,temi del *Mastro-don Gesualdo*

#### I MALAVOGLIA

- ✓ Paragrafo A1(pag.256): Il titolo e la composizione
- ✓ Paragrafo A2(pag.256-257): Il progetto letterario e la poetica
- ✓ Paragrafo A3(pag.262 a 264): Il romanzo come opera di <<ricostruzione intellettuale>>
- ✓ Paragrafo A4(pag.264-265): Il tempo della storia,la struttura e la vicenda
- ✓ Paragrafo A5(pag.266-267): Il sistema dei personaggi:unità del codice espressivo e duplicità di toni

#### I MALAVOGLIA (SECONDO PERCORSO)

- ✓ Paragrafo B1(pag.270 a 272): Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare
- ✓ Paragrafo B2(pag.273 a 275): La lingua,lo stile, il punto di vista
- ✓ Paragrafo B3(pag.276-277): Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*
- ✓ Paragrafo B4(pag.279 a 281): L'ideologia e la "filosofia" di Verga

### **GIOSUE CARDUCCI(Pag.350 a 365 vol 5)**

- ✓ Paragrafo 1(pag.350-351): La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci
- ✓ Paragrafo 2(pag.351 a 353): La vita e le opere: da <<scudiero dei classici>> a poeta-vate della "terza Italia"
- ✓ Paragrafo 3(pag.353 a 355): L'ideologia, la cultura e la poetica → Scheda: La metrica barbara
- ✓ Paragrafo 4(pag.355-356): Evoluzione e temi della poesia di Carducci
- ✓ Paragrafo 7(pag.358-359): Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, rime e ritmi*  
Testi: *Nella piazza di san Petronio*(pag.359), *Alla stazione in una mattina d'autunno*(pag.361-362), *Nevicata*(pag.364-365)

#### **LA SCAPIGLIATURA (vol 5, vedi pagine sotto indicate)**

- ✓ Paragrafo 3(pag.58 a 60): La Scapigliatura lombarda e piemontese:primo movimento di avanguardia?
- ✓ Paragrafo 6(pag.118-119): La narrativa degli scapigliati: Tarchetti, Camillo Boito, Faldella (no cenni alle vite ne alle opere minori)
- ✓ Paragrafo 7(pag.122-123): Un eccentrico fra gli eccentrici: Carlo Dossi  
Testi: *L'Altrieri: Panche di scuola* (Carlo Dossi), *Fosca: Capitolo XV*(Ugo Tarchetti) (Testi in fotocopia)
- ✓ Paragrafo 5(pag.325 a 327): La poesia italiana del secolo Ottocento e i poeti della Scapigliatura (no cenni alle vite e alle opere)  
Testi: *Preludio* (Emilio Praga), *Lezione di anatomia*(Arrigo Boito) (testi in fotocopia)

#### **SIMBOLISMO e DECADENTISMO (Pag. 64-70 e da pag. 310 le pagine sotto indicate vol 5)**

- ✓ Paragrafo 5(pag.64 a 67): Il simbolismo Europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé  
Testi: *Lettera del veggente*(pag.66)
- ✓ Paragrafo 6(Pag.67 a 70): Il decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
- ✓ Paragrafo 1(pag.310): La nascita della poesia moderna in Europa
- ✓ Paragrafo 2(pag.311 a 313): La poesia in Francia: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé (aspetti fondamentali della loro e dell'opera principale)  
Testi: *Arte poetica* (Verlaine), *Le vocali*(Rimbaud) (pag.314 a 318)
- ✓ Paragrafo A1(pag.334-335): Datazione, titolo e storia del testo  
Testi: *Corrispondenze, L'albatro* (Baudelaire, Pag.337-338)
- ✓ Paragrafo B1-B2(pag.344-345): La lingua e lo stile dei *Fiori del male*, Il pubblico dei *Fiori del male*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO (Pag.428 a 492 vol 5)**

##### **INTRODUZIONE**

- ✓ Paragrafo 1(pag.428 a 430):D'Annunzio:la vita inimitabile di un mito di massa
- ✓ Paragrafo 2(pag.431 a 433):L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- ✓ Paragrafo 3(pag.433 a 436):Le poesie. Tra classicismo mondano,protagonismo erotico e nazionalismo (1879-1892)  
Testi: *Falce di luna calante*
- ✓ Paragrafo 4(pag.436 a 439):Le poesie. La scoperta della "bontà": il *Poema Paradisiaco*  
Testo: *Consolazione*
- ✓ Paragrafo 5(pag.441 a 444):Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda  
Testo: *Qui giacciono i miei cani*
- ✓ Paragrafo 6(pag.446 a 450): Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

Testo: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

- ✓ Paragrafo 7 (pag. 450 a 457): *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Testi: *Andrea Sperelli, La conclusione del romanzo*

- ✓ Paragrafo 8 (pag. 458-459): *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- ✓ Paragrafo 9 (pag. 459-460): Altri romanzi
- ✓ Paragrafo 10 (pag. 461-462): Il teatro di D'Annunzio: primitivismo e decadenza

Testi aggiuntivi in fotocopia relativi ai romanzi

#### ALCYONE

- ✓ Paragrafo A1-A2-A3 (pag. 470 a 488): Composizione e storia del testo, Struttura e organizzazione interna, I temi

Testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*

- ✓ Paragrafo B1-B2-B3 (pag. 490 a 492): L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo, La reinvenzione del mito e la sua perdita, Lo stile, la lingua, la metrica

#### **GIOVANNI PASCOLI (Pag. 374 a 423 vol. 5)**

- ✓ Paragrafo 1 (pag. 374-375): La vita: tra il "nido" e la poesia-pensiero
- ✓ Paragrafo 2 (pag. 376 a 378): La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Testo: *Il fanciullino*

- ✓ Paragrafo 3 (pag. 379 a 381): *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Testo: *Il gelsomino notturno + La mia sera, Nebbia (in fotocopia)*

- ✓ Paragrafo 4 (pag. 383-385 a 390): *I poemetti*: la tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

Testi: *Italy, Digitale purpurea*

- ✓ Paragrafo 5 (pag. 391-392): *I Poemi conviviali* e la poesia latina

Testi: *Alexandros* (fotocopia)

- ✓ Paragrafi 6-7-8 (Pag. 393 a 396): Le raccolte della retorica civile; Pascoli prosatore; Pascoli e la poesia del novecento

#### MYRICAE

- ✓ Paragrafo A1-A2 (pag. 402 a 404): Composizione e storia del testo, il titolo; Struttura e organizzazione interna

- ✓ Paragrafo A3 (pag. 404 a 417): I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Testi: *Lavandare, Patria, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, I gattici, Ultimo sogno + prefazione alla raccolta* (fotocopia)

- ✓ Paragrafo B1 (pag. 419 a 421): La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico

Testi: *Il lampo e la morte del padre*

- ✓ Paragrafo B2 (pag. 422-423): Le forme: metrica, lingua, stile

#### **LE AVANGUARDIE ITALIANE, I MOVIMENTI E LE RIVISTE A CAVALO FRA '800 E 900: Futuristi e Crepuscolari, Vociani (senza studio sistematico relativo alla biografia e a tutte le opere degli autori ma inquadramento inerente le novità e l'importanza dei singoli autori nel contesto delle avanguardie) (pag. 562- vol 5)**

- ✓ Paragrafo 1 (pag. 562 a 564): Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo
- ✓ Paragrafo 3 (pag. 567 a 569): I crepuscolari e la "vergogna" della poesia; gli espressionisti Vociani e la poetica del frammento

- ✓ Paragrafo 4(pag.569 a 573):L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento  
Testo:Manifesto futurista
- ✓ Paragrafo 6(pag.575 a 577): "La Voce"e "Lacerba" + "La Ronda" nel paragrafo 7
- ✓ Paragrafo 8-9-10(pag.628 a 634):La vecchia e la nuova generazione in Italia: Pirandello,Svevo,i vociani,Tozzi ; Gli scrittori vociani:impressionisti (Soffici) ed espressionisti (Jahier, Slataper, Boine). Sibilla Aleramo ; Palazzeschi e Pea (Da sapere solo le cose fondamentali degli autori:opera principale,novità e cenni della vita)
- ✓ Paragrafo 11(pag.637-639):La restaurazione anti-avanguardistica: *Rubè* di Borgese e il ritorno al romanzo tradizionale
- ✓ Paragrafo 6(pag.943 a 947):I crepuscolari. Sergio Corazzini e Marino Moretti  
Testo: Desolazione del povero poeta sentimentale
- ✓ Paragrafo 7(pag.948 a 958):Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia  
Testi:La signorina Felicita ovvero La Felicità
- ✓ Paragrafo 8(pag.964-965):Il Futurismo italiano e la poesia,Marinetti
- ✓ Paragrafo 9(pag.965 a 971):Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo  
Testi:Chi sono?, Lasciatemi divertire
- ✓ Paragrafo 10(pag.973 a 976):I poeti vociani. Camillo Sbarbaro:la città, il sonnambulismo,la chiaroveggenza  
Testo:Taci,anima stanca di godere
- ✓ Paragrafo 11(pag.980 a 982):L'agonismo linguistico e morale di Clemente Rebora  
Testo:Voce di vendetta morta
- Paragrafo 12(pag.984 a 987):Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo  
Testo: L'invetriata

### **ITALO SVEVO(pag. 806 a 884 vol. 5)**

- ✓ Paragrafo 1-2(pag.806 a 809): Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; La vita e le opere
- ✓ Paragrafo 3(pag. 809 a 813):La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica  
Testi:L'elogio dell'abbozzo, La letteratura della vita
- ✓ Paragrafo 4(pag. 813-814):La prima produzione novellistica e teatrale
- ✓ Paragrafo 5(pag. 814 a 818):Caratteri dei romanzi sveviani;vicenda,temi e soluzioni formali in *Una vita*  
Testi:Macario e Alfonso:le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
- ✓ Paragrafo 6(pag.819 a 831):*Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi  
Testi: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo, L'ultimo appuntamento con Angiolina, La pagina finale del romanzo: la <<metamorfosi strana>> di Angiolina
- ✓ Paragrafo 7-8(pag.832 a 834):*La coscienza di Zeno*,grande romanzo d'avanguardia; L'ultima produzione novellistica e teatrale, e il "quarto romanzo" sveviano
- ✓ Paragrafo 9(pag.835 a 839):Un caso esemplare di ricezione contrastata

### **LA COSCIENZA DI ZENO**

- ✓ Paragrafo A1: La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo: redazione, pubblicazione, titolo (pp. 848-849)



- ✓ Paragrafo A2: L'organizzazione del racconto: opera aperta (pp. 849-850)
- ✓ Paragrafo A3: La vicenda: la morte del padre (pp. 850-854)

Testo: *Lo schiaffo del padre*

- ✓ Paragrafo A4: La vicenda: il matrimonio di Zeno (pp. 854-861)

Testo: *La proposta di matrimonio*

- ✓ Paragrafo A5: La vicenda: la moglie e l'amante (pp. 862-868)

Testo: *L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario*

- ✓ Paragrafo A6: La vicenda: Zeno e il suo antagonista (pag. 869)

- ✓ Paragrafo A7: La psicoanalisi (pp. 869-871)

#### LA COSCIENZA DI ZENO (SECONDO PERCORSO)

- ✓ Paragrafo B1: Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo (pp. 872-877)

Testo: *La vita è una malattia*

- ✓ Paragrafo B2: Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia (pp. 880-882)

Testo: *La salute di Augusta*

- ✓ Paragrafo B3: L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo (pp. 882-884)

Scheda di approfondimento (in fotocopia) relativa a: gli incontri di Svevo con Joice e le opere di Freud, il linguaggio psicoanalitico.

#### **LUIGI PIRANDELLO (pp. 666-804 vol 5)**

##### INTRODUZIONE:

- ✓ Paragrafo 1: Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea

- ✓ Paragrafo 2: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica. La vita e le opere

Testo: *Lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata* (pag. 672)

- ✓ Paragrafo 3: La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica

Testo: *La crisi di fine secolo: "la relatività di ogni cosa"* (pp. 674-675)

- ✓ Paragrafo 4: Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"

Testi: *L'arte epica compone, quella umoristica scompone* (pp. 678-679), *La forma e la vita* (pp. 679-680), *La differenza fra umorismo e comicità* (pag. 681)

- ✓ Paragrafo 5: le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

- ✓ Paragrafo 6: Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e giovani*

- ✓ Paragrafo 7: I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore a Uno, nessuno, centomila*

Testi: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità* (pp. 688-692), *Il "silenzio di cosa"* (pp. 694-695), *Il furto* (pp. 695-697), *La vita non conclude* (pp. 699-700)

- ✓ Paragrafo 8: Le novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo

Testi: *Il treno ha fischiato* (pp. 705-710), *Ciaùla scopre la luna* (fotocopia)

- ✓ Paragrafo 9: Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco

Testo: *Io sono colei che mi si crede* (pp. 725-727)

- ✓ Paragrafo 10: Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro

- ✓ Paragrafo 11: Da Enrico IV al "pirandellismo"

Testo: *La conclusione di Enrico IV* (pp. 733-735)

- ✓ Paragrafo 12: I miti teatrali: I giganti della montagna

### IL FU MATTIA PASCAL

- ✓ Paragrafo A1: La composizione e la pubblicazione
  - ✓ Paragrafo A2: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
  - Testi: *Adriano Meis e la sua ombra* (pag. 758), *L'ultima pagina del romanzo: Pacsal porta i fiori alla propria tomba* (pp. 759-760)
  - ✓ Paragrafo A3: La struttura e lo stile
  - ✓ Paragrafo A4: I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*
  - Testi: *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino* (pp. 773-774)
  - ✓ Paragrafo B1: *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo
  - Testi: *Maledetto sia Copernico* (pp. 767-768), *Lo strappo della carta* (pp. 768-769)
- ### SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
- ✓ Paragrafo A1: la genesi, il titolo e le varianti
  - ✓ Paragrafo A2: La vicenda e i personaggi
  - Testi: *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* (pp. 782-788), *La scena finale* (pp. 791-792)
  - ✓ Paragrafo A3: Organizzazione e struttura: la modernità dell'opera
  - ✓ Paragrafo B1: La poetica di Pirandello e la prefazione del 1925 con lettura MD2 *La prefazione del 1925* (pp. 800-801)
  - ✓ Paragrafo B2: Una doppia serie di temi l'umorismo di *Sei personaggi*

### **Dall'inizio del 1900 al 1956: cultura e letteratura nel periodo delle due guerre mondiali (vol 6 capitoli I, II, III paragrafi sotto indicati):**

- ✓ Paragrafo 1: Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave (pp. 4-6)
- ✓ Paragrafo 1: I movimenti letterari in Europa (pp. 50-51)
- ✓ Paragrafo 2: Le riviste e le poetiche in Italia nella seconda metà degli anni Venti (pp. 51-52)
- ✓ Paragrafo 3: Le riviste e le poetiche degli anni Trenta (pp. 52-54)
- ✓ Paragrafo 4: da "Solaria" a "Letteratura": L'europeizzazione della cultura letteraria e il rilancio della narrativa (pp. 54-55)
- ✓ Paragrafo 1: La tradizione del simbolismo e quella dell'antinovecentismo (pp. 70-71)

### ***Giuseppe Ungaretti (pp. 88-96 e 126-150 vol 6)***

#### INTRODUZIONE:

- ✓ Paragrafo 6: Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica
- ✓ Paragrafo 7: *L'allegria*
- ✓ Paragrafo 8: la poesia di Ungaretti da *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte
- Testi: *La madre* (pag. 92), *Caino* (pp. 94-95), *Non gridate più* (pag. 96)

#### L'ALLEGRIA

- ✓ Paragrafo A1: Composizione e vicende editoriali
- ✓ Paragrafo A2: Titolo, struttura, temi
- ✓ Paragrafo A3: Stile e metrica
- Testi: *In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Mattina, Soldati, Commiato, Girovago* (da pag.131 a pag 144)
- ✓ Paragrafo B1: Le novità formali e le fonti del libro
- ✓ Paragrafo B2: La poetica ungarettiana: tra espressionismo e simbolismo
- ✓ Paragrafo B3 : La ricezione e la storia critica

b) percorsi

• **SECONDO NOVECENTO (POESIA)**

LA POESIA: LA LINEA "ANTINOVECENTESCA" DEL SIMBOLISMO IN ITALIA (Pag.312 a 340)

Autori (, in aggiunta in fotocopia altre poesie delle quali si fornisce il titolo):

- Sandro Penna + *Le nere scale della mia taverna, Sotto il sole vivace e rumorosa, La vita... è ricordarsi di un risveglio*
- Cesare Pavese
- Giorgio Caproni + *Stornello, Per lei, Anch'io*
- Mario Luzi + *Natura, Notizie a Giuseppina dopo tanti anni, Vita fedele alla vita*
- Vittorio Sereni + *Strada di Zenna*
- Franco Fortini

LE RIVESTE, I MOVIMENTI LETTERARI, LE POETICHE (Pag.606 a 617)

LA POESIA (pag.655 a 677; con cenni alla biografia e alla poetica e lettura delle poesie antologizzate nelle pagine sopra indicate)

- Elio Pagliarani
- Edoardo Sanguineti
- Amelia Rosselli
- Alda Merini

**SECONDO NOVECENTO (PROSA)**

IL ROMANZO E LA NOVELLA IN ITALIA: le principali tendenze (Pag. 370 a 458 con cenni alla biografia degli autori, alla loro poetica e lettura di passi delle opere di ciascuno antologizzate nelle pagine sopra indicate)

- Lettura dalla prefazione a *I sentieri dei nidi di ragno*, I Calvino definisce il Neorealismo
- Dino Buzzati e il realismo magico
- La narrativa meridionalistica di Ignazio Silone + estratto da *Fontamara* (in fotocopia) e Corrado Alvaro + estratto di *Gente in Aspromonte* (in fotocopia)
- Cesare Pavese e Elio Vittorini: il realismo mitico e simbolico
- Alberto Moravia: il romanzo del realismo borghese
- Carlo Levi e Primo Levi: il neorealismo di memoria
- Beppe Fenoglio: fra neorealismo ed epica esistenziale
- Elsa Morante e Tomasi di Lampedusa: due narratori "tradizionali"

c) La Commedia: Il Paradiso

- Introduzione alla cantica: struttura, contenuti e temi, forma e stile, analogie e differenze con le altre due cantiche
- Lettura e/o ascolto dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII

d) Letture integrali

- Per l'Ottocento una a scelta delle seguenti opere: Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Leopardi: *Le operette morali*, Verga: *I Malavoglia*
- Per il primo Novecento: Svevo: *La coscienza di Zeno*, Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Per il secondo Novecento: Pavese, *La luna e i falò*

**4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

Storia della letteratura:

**Eugenio Montale** (pp. 206- 258):

INTRODUZIONE:

- ✓ Paragrafo 1: Profilo storico della poesia di Montale: la sua centralità nel canone poetico del Novecento
- ✓ Paragrafo 2: La vita e le opere; cultura e varie fasi della produzione poetica
- ✓ Paragrafo 3: Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale
- ✓ Paragrafo 4: *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del simbolismo

Testi: *I limoni* (fotocopia), *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Il programma di torcere il collo all'eloquenza* (pp. 215-225)

- ✓ Paragrafo 5: L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*

Testi: *Adii, fischi nel buio, cenni, tosse*; *La casa dei doganieri*; *Nuove stanze*; *La poetica delle occasioni secondo Montale* (pp.225-237)

- ✓ Paragrafo 6: Il terzo Montale: *La bufera e altro* (pp.238-240)

Testi: *A mia madre* (pp. 270-271), *La primavera hitleriana* (pp. 278-280), *L'anguilla* (pp. 283-285), *Il sogno del prigioniero* (pp. 290-291)

- ✓ Paragrafo 8: Il quarto Montale: la svolta di *Satura*

Testi: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag. 245), *La poetica di Satura secondo Montale* (pag. 249)

- ✓ Paragrafo 9: Il quinto Montale: *I diari*

Testi: *Si deve preferire*, *Spenta l'identità* (pp. 252-253).

Testi: *E' ancora possibile la poesia* (pp. 254-255)

- ✓ Paragrafo 10: La ricezione e il conflitto delle interpretazioni

LA BUFERA E ALTRO (per i testi delle poesie vedi sopra)

- ✓ Paragrafo A1: La composizione del testo e il titolo (pp. 266-267)

- ✓ Paragrafo B1: La condizione genetica dell'opera; la poetica, il linguaggio e lo stile (pp. 293-294) + testi *Una totale disarmonia con la realtà* (pag. 294)

**Umberto Saba**

**INTRODUZIONE:**

- ✓ Paragrafo 9: Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica. (pp. 97-100)
- ✓ Paragrafo 11: Il *canzoniere* (pag. 110)

**IL CANZONIERE:**

- ✓ Paragrafo A1: Composizione e vicende editoriali (pp. 160-161)
- ✓ Paragrafo A2: Il titolo e la complessa struttura dell'opera (pp. 161- 163)  
Testi: *A mia moglie* (pp. 165-167); *Città vecchia* (pag. 170)
- ✓ Paragrafo B1: La poetica dell'onestà: la chiarezza, lo scandaglio, la brama (pp. 193- 194)
- ✓ Paragrafo B2: La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario (pp. 195-196)

**Salvatore Quasimodo (pp 111-117)**

- ✓ Paragrafo 12: L'ermetismo e dintorni: Quasimodo  
Testi: *Ed è subito sera* (pag. 113); *Alle fronde dei salici* (pag. 117)

**Percorsi:**

Conclusione del percorso relativo alla narrativa del secondo novecento: dal 1956 ai giorni nostri:

- ✓ Carlo Emilio Gadda: La vita dell'ingegnere-scrittore (pp. 472-474); Il realismo, la deformazione linguistica, la miseria della letteratura (pp. 475-477) + scheda S11 pag. 498: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (trama)* pag. 498 e testo *Il commissario Ingravallo* (pp. 500-502)
- ✓ Caratteri e quadro d'insieme del Secondo Novecento (pp. 546-549), Il rinnovamento culturale degli anni '60 (pp. 569 parte iniziale)
- ✓ Leonardo Sciascia (pp. 722-727) + testo *Il capitano Bellodi e il capomafia* (pp. 728-731)
- ✓ *Cenni al romanzo sperimentale e la neoavanguardia*: Caratteri generali della narrativa: temi, forme ed evoluzione (pp. 684-685); Temi, forme e linee di sviluppo della narrativa di "ricerca" del romanzo di consumo in Italia (pp. 714-716); Cenni alla narrativa sperimentale di "Officina (appunti) con particolare riferimento a Pier Paolo Pasolini (testo *Ricetto viene arrestato* pp. 740-744) e a Paolo Volponi (testo *Il lavoro di fabbrica* pp. 7541-753); il romanzo della neoavanguardia (parte prima paragrafo 12 pag. 762);
- ✓ Un esempio di sperimentalismo nel romanzo: fasi della produzione di Italo Calvino:
  - Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa (pp. 815-819);
  - La fase del neorealismo, dei romanzi fantastici e realistici (appunti) + testi *Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo* (pp 825-827), *Cosimo sugli alberi* (pp. 828-829); *Il padre che schiacciava le mandorle* (pp. 830-833)
  - La fase Parigina dallo sperimentalismo al post-modernismo: la letteratura come gioco combinatorio (appunti) + testi *Tutto in un punto* (pp. 838-840), *La città e i segni.5.Olivia* (pag. 841), *la contemplazione delle stelle* (pp. 843-845)
- ✓ *Cenni al romanzo post- moderno*:
  - La narrativa degli anni Settanta e Ottanta (appunti),

- *Il nome della rosa* di Eco e il rilancio postmodernista del romanzo storico (pp. 783-786) + testo *La conclusione del nome della rosa "nomina nuda tenemus"* (pp. 787-788),
- La narrativa dei giovani negli anni Novanta (pp. 789-790)
- Fine del post-modernismo? La letteratura dopo l'attentato alle Torri Gemelle (pp. 791-795) + testo di Roberto Saviano *Come la camorra effettua il test di un taglio di coca* (pp. 796-798)+ testo tratto da O. Fallaci *La rabbia e l'orgoglio*

Commedia : canti XXIII e XXXIII

Lettura personale (facoltativa): un romanzo contemporaneo a scelta dell'alunno

**Allegato n. 5.b**

**Relazione finale di Latino      classe 5 C**

**prof. Paola Targon**

**1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc)*

La classe all'inizio dell'anno scolastico è partita da un livello buono per quanto concerne le conoscenze letterarie e il metodo di studio infatti l'affronto della storia della letteratura latina e dei suoi autori è stata condotta in modo globalmente sistematico e coerente; per quanto concerne la conoscenza e la competenza linguistica rispetto ai testi latini gli alunni si sono attestati su un livello discreto, sicuramente più propensi ad analizzare testi tradotti dall'insegnante che a tradurre in prima persona dal latino.

Le lezioni, prevalentemente frontali, hanno alternato ore riguardanti la contestualizzazione storica, le personalità, le opere degli autori e la loro importanza all'interno della cultura latina a ore dedicate alla traduzione, analisi e spiegazione dei testi d'autore del periodo imperiale, per la maggior parte in prosa.

Le prove orali hanno dato risultati più che discreti con alcuni alunni solo sufficienti e altri con risultati buoni o quasi ottimi per approfondimento ed argomentazione; le prove scritte elaborate come analisi di testi già conosciuti dei quali gli alunni sono stati chiamati a svolgere l'analisi linguistica (a livello grammaticale-sintattico e stilistico-lessicale) e contenutistica hanno portato gli alunni a risultati globalmente quasi discreti.

Per quanto riguarda il programma, esso è stato svolto in maniera dilatata e completa fino al periodo degli imperatori adottivi, per quanto concerne la parte conclusiva della storia della letteratura latina, in particolare dalla fine del III secolo alla caduta dell'Impero d'Occidente, si sono esaminati solo a grandi linee gli autori cristiani e gli influssi barbarici che hanno portato ad una modificazione del latino nella prospettiva della nascita delle lingue romanze.

**2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La classe ha raggiunto totalmente i seguenti obiettivi:

- comprensione e riproposizione logica e coerente degli argomenti di storia della letteratura
- capacità di collegare e confrontare tra loro a livello contenutistico e stilistico autori di epoche diverse
- capacità di tracciare una storia diacronica di un genere letterario
- competenza e chiarezza espressiva sia orale (interrogazioni lunghe e brevi) che scritte (interrogazioni, simulazioni di terza prova tipologia B)

La classe ha parzialmente raggiunto l'obiettivo dell'approfondimento critico e personale dei contenuti proposti e, per quel che concerne l'analisi testuale, solo un gruppo di alunni ha mostrato scioltezza nei confronti del testo in lingua.

**3. Contenuti trattati**

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

- Introduzione storico-culturale generale all'età imperiale post-augustea, 14 d.C. - 476 d.C. (appunti)
- Dinastia Giulio – Claudia: introduzione storico-culturale (da pag. 11 a pag. 22)
  - La prosa nella prima età imperiale (da pag. 42 a pag. 49, esclusi gli "Storici minori";
  - Curzio Rufo, *Historiae Alexandri Magni*, 9, 1-4 (traduzione e analisi da fotocopia)
  - La poesia nell'età imperiale (da pag. 23 a pag. 32); (lettura della poesia di Fedro "Il lupo e l'agnello" pag. 33-34)
  - **Seneca**: autore, opere.(da pag. 61 a pag. 63; da pag. 70 a pag. 73);
  - *Epistulae ad Lucilium*, 1, T10/24,17-21, T13/104,7-8; 13-16, T14 (traduzione e analisi);
  - *Epistulae ad Lucilium*, 41, T19/ 70, 4-5; 8-16, T24/ 47, 1-14, T25 (lettura in traduzione)
  - *De Brevitate Vitae*, 1; 2, 1-4, T9/20, 1-3 (traduzione e analisi)
  - *De Brevitate Vitae*, approfondimento sui primi cinque capitoli e conclusione.
  - Lettura scheda "La morte nella riflessione filosofica di Seneca" pagg. 99-100
  - Lettura scheda "La teologia senecana" pag. 126
  - Poesia nell'età di Nerone: **Lucano** autore e opere (da pag. 178 a pag. 196) e Persio (da pag. 187 a pag. 193); traduzione e analisi testo T33; lettura in italiano testi T34/T35/T36/T37/T38/T40/T41.
  - Prosa nell'età di Nerone: **Petronio** autore e opere (da pag. 225 a pag. 234); traduzione e analisi testo T45; lettura in italiano testi T42/T43/T44/T46/T47
- Età dei Flavi introduzione storico-culturale (da pag. 266 a pag. 271)
  - Poesia nell'età dei Flavi: Stazio (da pag. 278 a pag. 282) e **Marziale** (da pag. 283 a pag. 292, esclusi I Parapea); traduzione e analisi testi T49/T50; lettura in italiano testi T51/T52/T53/T54/T56/T57/T58/T59
  - Prosa nell'età dei Flavi: **Quintiliano** autore e opera (da pag. 313 a pag. 318) e Plinio il Vecchio (da pag. 318 a pag. 322, esclusi i prosatori minori); traduzione e analisi testi T63/T65/T66; lettura in italiano testi T62/T64/T67/T68/T69/T70/T71/T72.
- Il principato adottivo da Nerva ad Adriano introduzione storico-culturale (da pag. 357 a pag. 362).
  - La letteratura nell'età di Traiano e Adriano: *Giovenale* autore e opera (da pag. 363 a pag. 371), testi in traduzione T75, T 76, T77, T78; accenni ai poetae novelli, Plinio il Giovane (da pag. 373 a pag. 377), Svetonio (da pag. 378 a pag. 382)
  - **Tacito** autore e opere (da pag. 429 a pag. 446). Testi: in latino T86, T90; T95; TT 102; in italiano T87, T88, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98, T99, T100, T101, T103, T104.



#### 4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

- L'età degli Antonini e la dinastia dei Severi: introduzione storico culturale (da pag. 513 a pag.516)
  - La cultura latina fra Grecia e Roma (da pag 517 a pag. 518)
  - *Apuleio*: autore e opere (da pag. 527 a pag. 538). Testi: lettura in italiano di T106, T107, T 108, T109, T110, T111,T112, T114, T115
- La letteratura cristiana in lingua latina fino al III secolo (appunti), la letteratura cristiana dal IV secolo in poi: cenni ad *Ambrogio* (da pag. 644 a 645e appunti) testi in italiano T 126, T 127, T128; cenni a *Gerolamo* e la Vulgata (da pag. 678 a pag. 680) testi in italiano 133-134; *Agostino* e le Confessiones (da pag. 695 a pag. 701) testi in traduzione italiana T 136, t 138
- Verso la fine dell'impero: da Diocleziano a Teodosio, la fine dell'impero d'Occidente e i regni romano-barbarici (da pag. 605 a pag 611): la compresenza di letteratura cristiana e letteratura pagana (appunti), la letteratura latina e le trasformazioni del latino in latino volgare e nelle lingue romanze (appunti)

Testo: G. Garbarino, Nova Opera, letteratura, testi, cultura latina, vol 3: dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, ed Paravia

## Allegato n. 5.c

### **Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese classe 5 C**

**prof.ssa Rita Crisci**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

I giorni di vacanza e le attività che hanno impegnato la classe, soprattutto nel secondo quadrimestre, hanno ridotto il tempo a disposizione per lo svolgimento del programma. Alcuni argomenti del XX secolo sono stati necessariamente tralasciati. Nonostante questo gli studenti hanno partecipato alle lezioni con impegno mediamente sufficiente, raggiungendo risultati accettabili, in alcuni casi buoni, in tutti gli argomenti affrontati.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti: è in grado di analizzare i brani proposti e di inserirli sia nella produzione dell'autore sia nel contesto storico con sufficiente proprietà di linguaggio.

Alcuni studenti, pur avendo acquisito una discreta conoscenza della lingua inglese, sembrano invece incontrare difficoltà nell'organizzare i contenuti.

Gli studenti sono in grado di interloquire e scrivere in lingua su un argomento letterario trattato, anche se per alcuni di loro permangono errori di tipo grammaticale e lessicale sia nell'elaborato scritto che nell'esposizione orale.

Una buona parte della classe è in grado di seguire e affrontare liberamente una conversazione su un argomento letterario o affine; alcuni studenti trovano ancora qualche difficoltà nel comprendere perfettamente la consegna orale e nel rispondere in maniera scorrevole.

In qualche caso i notevoli progressi in ambito di comprensione e produzione scritte non sono stati accompagnati da un progresso altrettanto soddisfacente nella pronuncia che è rimasta marcatamente italiana.

Tre studenti hanno sostenuto l'esame internazionale del *First* e sono in attesa dei risultati.

#### **3. Contenuti trattati**

##### **Module 1 (vol. A)**

##### **The Romantic Age:**

- Historical context, pp. 292-294 + Industrial Revolution pp. 296-297 + 310-311
- Literary context pp. 298-302 + p. 308 The Grand Tour
- The Sublime e Terror vs. Horror (appunti) + lettura di Romantic landscapes: Constable e Turner pp. 300-301 e 306-307
- The two generations of Romantic poets pp. 302-304

**W. Wordsworth** – Critical notes p. 339

From the Preface to *Lyrical Ballads*, pp. 326-327

From *Lyrical Ballads*

Text 45: *I wandered Lonely as a Cloud*, pp. 333-334

Text: *The Rainbow*, pp. 455-456

**S. T. Coleridge** – Critical notes, pp. 352

from *The Rime of the Ancient Mariner*, parts 1, 4

Text: "The Water Snakes" p. 345

Text 47: Argument and "The Killing of the Albatross" pp. 546-348

Lettura di Albatross p. 353 e The Flying Dutchman p. 355

**G. G. Lord Byron** – Critical Notes pp. 362-363

Text: *When a Man Hath No Freedom* (fotocopie)

Text 50: *She Walks in Beauty* p. 360

Cenni a *Child Harold's Pilgrimage*, p. 357

**P. B. Shelley** - Critical notes pp. 370-371

Text 51: *Ode to the West Wind* pp. 365-367

**J. Keats** – Critical notes pp. 383-384

Cenni a *To Autumn* p. 372

Text 55: *Ode on a Grecian Urn* pp. 380-381

The Gothic Novel pp. 390-391 + Mary Shelley's *Frankenstein*: power point presentation e pp. 497-500 (Themes: overreaching)

### The Novel of Manners

**Jane Austen** – Critical notes pp. 418-419

from *Pride and Prejudice*

Text 58 pp. 409-410

Text 59 pp. 411-412

### Module 2 (Vol. B)

The Victorian Age:

- Historical context pp. 4-6

Lettura di *The slums* p. 11 e power point presentation

- Literary context pp. 14-15

- The Victorian Compromise (fotocopia e appunti)

- The Spirit of the Age pp. 137-139

---

Istituto Tecnico

MITD02102X-MITD02101V (Opera)

viale Predabissi, 2 – Melegnano

Liceo Scientifico

MIPS0221013

via Cavour, 1 – Melegnano

- The Victorian Novel pp. 49-50

**C. Dickens** – Critical notes pp. 72-73

From *Oliver Twist*

Text 10 pp. 60-61

From *David Copperfield*

Text 11 pp. 65-66

Text 12 pp. 67-68

From *Hard Times*

Text 13 pp. 69-70

Text 14 pp. 71

**E. Bronte** – Critical notes p. 81 e power point presentation

From *Wuthering Heights*

Text 15 pp. 75-77

Text 16 pp. 79-80

**C. Bronte** – fotocopie

From *Jane Eyre*

Text p. 10 + Testi su fotocopie

**R. L. Stevenson** - Critical notes p. 105

from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text 21 pp. 100-101

Text 22 pp. 102-103

Text pp. 501-502

- Victorian Poetry: the Dramatic Monologue (pp. 16-17)

**A. Lord Tennyson** – Critical Notes p. 22

Text: *Ulysses*, pp. 18-20

**R. Kipling**

Text: *The White Man's Burden* (fotocopia)

- The Victorian Comedy

**O. Wilde** – From *The Importance of Being Earnest*

Text 25 pp. 118-121

-The Aesthetic Movement pp. 106, 108-109

**O. Wilde** – Critical notes p. 125

From *The Picture of Dorian Gray*

Aphorisms from the Preface

Text 23 pp. 112-113

Text 24 pp. 114-115

From *The Ballad of Reading Gaol*

---

Istituto Tecnico

MITD02102X-MITD02101V (Opera)

viale Predabissi, 2 – Melegnano

Liceo Scientifico

MIPS0221013

via Cavour, 1 – Melegnano

Text 26 pp. 123-124

- American poetry

**E. Dickinson** – Critical notes p. 47

Testi su fotocopia

Lettura di Letters p. 48

### **Module 3 (Vol. B)**

The Modern Age:

- Historical context pp. 146-149

- The Irish Question pp. 150-151 + pp. 326-327 + fotocopie e lyrics of "Sunday Bloody Sunday" by U2 + conferenza in inglese di un relatore esterno madrelingua

- The "Beveridge Report" e il Welfare State appunti + p. 484

- Literary context: Modernism and new conceptions of time p. 153

- Poetry pp. 156-157

- Imagism

**Ezra Pound** - Critical notes p. 175

Text 31: *In a Station of the Metro* p. 171

Text 32: *Fan-piece, for Her Imperial Lord* p. 172

**T. S. Eliot** – Critical notes pp. 191-193 + power point presentation

From *The Waste Land*

Text "The Cruellest Month" from "The Burial of the Dead" (fotocopia)

Text 35 from "A Game of Chess" p. 183

Text 36 from "The Fire Sermon" pp. 185-186

- Modern fiction pp. 210-211

- The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit (cenni) pp. 212-214

- The interior monologue and the stream of consciousness technique pp. 231-234

**J. Joyce** – Critical notes pp.250-251 + power point presentation

From *Dubliners*

Text 44 e 45: "Eveline"

Text "The Dead" (fotocopie)

From *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Text 46 pp. 241-242

From *Ulysses*

Text 47 pp. 244-246

Text 48 pp. 248-249

- Dystopias p. 53 + appunti

**G. Orwell** – Critical notes p. 309 + power point presentation

---

Istituto Tecnico

MITD02102X-MITD02101V (Opera)

viale Predabissi, 2 – Melegnano

Liceo Scientifico

MIPS0221013

via Cavour, 1 – Melegnano

From *Animal Farm*

Text 59 pp. 305-307

Text 60 p. 308

From *Nineteen Eighty-Four*

Text pp. 538-540

#### **Module 4 (Vo. B)**

- The Contemporary Age

- Historical context pp. 320- 323 (solo alcuni paragrafi relativi specificamente al Regno Unito)

- Postmodern literature p. 329 + fotocopia

- Contemporary international novels ( dystopian genre)

**K. Ishiguro** - p. 472 + fotocopie

From *Never Let me Go*

Text pp. 541-544 + testi su fotocopie.

#### **Opere lette integralmente**

Almeno una a scelta tra *Frankenstein*, *Pride and Prejudice*, *Wuthering Heights*, *Jane Eyre*, *The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*, *Wide Sargasso Sea*.

Visione dei film "Becoming Jane" sulla vita di Jane Austen, "Jane Eyre", "Michael Collins" e "The Wind that Shakes the Barley" sulla Questione Irlandese

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

- Post-colonial literature (fotocopie)

**Jean Rhys** - *Wide Sargasso Sea*

Text: "The cardboard world" (fotocopia)

- Drama

Il teatro dell'assurdo p. 368 e 371 + power point presentation

**S. Beckett** – Critical notes p. 380

From *Waiting for Godot*

Text 71 pp. 372-374

Text 72 pp. 376-378

- Ripasso del programma

**TESTO:** AA.VV., *Visiting Literature*, Vol. A e Vol. B, Petrini + fotocopie e file elettronici (didattica on line - sito del Benini) a cura del docente per gli approfondimenti e i testi non presenti nei volumi.

## Allegato n. 5.d

### **Relazione finale di Matematica      classe 5 C**

**prof. Zaganelli Renata**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

Il lavoro svolto ha privilegiato un approccio essenzialmente grafico, cercando di favorire la percezione intuitiva di concetti e proprietà promuovendo comunque l'analisi critica dei dati, del percorso logico e approfondendo alcuni dei passaggi chiave nella costruzione dell'apparato teorico oggetto di studio. L'attività didattica si è svolta regolarmente.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Gli obiettivi specifici della disciplina hanno riguardato l'acquisizione delle capacità necessarie per impostare in maniera coerente la risoluzione di problemi e quesiti senza errori concettuali e nel rispetto generale del formalismo

Il raggiungimento degli obiettivi non è stato omogeneo all'interno della classe. La maggior parte degli studenti ha seguito le lezioni con attenzione e interesse, ma l'impegno in classe in molti casi non si è tradotto in un lavoro individuale costante e rigoroso, indispensabile per ottenere in quest'ultimo anno di liceo risultati soddisfacenti nella disciplina. Il profitto risulta pertanto eterogeneo e per alcuni studenti è appena sufficiente.

#### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

##### ***Limiti delle funzioni***

- Definizione di limite
- Teoremi: unicità, permanenza del segno, confronto
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- Limiti notevoli

##### ***Funzioni continue, proprietà ed applicazioni***

- Funzioni continue
- Discontinuità delle funzioni: vari tipi di discontinuità.
- Enunciato dei teoremi sulle funzioni continue su un intervallo: esistenza degli zeri e Bolzano-Weierstrass e Darboux

##### ***Derivata di una funzione***

- Concetto di derivata e significato geometrico
- continuità delle funzioni derivabili in un punto (con dimostrazione)
- derivate fondamentali e calcolo delle derivate (somma, prodotto, potenza, quoziente)

- derivata di funzione di funzione, derivata della funzione inversa
- retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- esempi di applicazioni delle derivate in fisica

#### ***Teoremi del calcolo differenziale***

- Teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy (con dimostrazione) e di De l'Hopital
- funzioni derivabili crescenti e decrescenti, enunciato del teorema relativo

#### ***Massimi, minimi e flessi***

- Definizioni di massimo, minimo relativo
- punti stazionari e ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione
- concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
- punti angolosi e cuspidi
- Flessi a tangente orizzontale, verticale ed obliqua
- Problemi di massimo e di minimo

#### ***Studio di funzioni***

- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- schema generale per lo studio di una funzione

#### ***L'integrale indefinito***

- L'integrale indefinito come operatore
- ricerca delle primitive per gli integrali immediati
- integrazioni delle funzioni razionali fratte
- integrali per sostituzione
- integrazioni per parti

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

#### ***Integrali definiti***

- Integrale definito e suo significato geometrico
- proprietà degli integrali definiti
- teorema della media
- il teorema fondamentale del calcolo integrale
- area di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni
- calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- integrali impropri

#### ***Calcolo combinatorio***

- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficienti binomiali
- Cenni di calcolo delle probabilità: totale e composta

TESTO: Lineamenti di analisi e calcolo combinatorio- Ghisetti e Corvi



## Allegato n. 5.e

### **Relazione finale di Fisica classe 5 C**

#### **prof. Zaganelli Renata**

##### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

I contenuti del programma sono stati trattati prevalentemente in modo descrittivo, partendo da un approccio intuitivo fenomenologico per giungere quindi alla formalizzazione delle relazioni fisiche. L'applicazione dei concetti alla risoluzione esplicita e dettagliata di problemi specifici è stata presentata solo per alcuni casi esemplificativi. L'attività didattica si è svolta regolarmente.

##### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Gli obiettivi specifici della disciplina hanno riguardato l'acquisizione delle capacità necessarie per comprendere e descrivere le caratteristiche principali del campo elettrico e magnetico, evidenziandone analogie e differenze.

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e la maggior parte degli studenti ha lavorato in maniera costante. Non tutti hanno raggiunto risultati soddisfacenti o per mancanza di attitudine alla materia o per discontinuità nello studio.

##### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

###### **Cariche elettriche, forze e campi**

- La carica elettrica
- l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- conduttori ed isolanti
- la legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- il vettore campo e le linee di campo
- il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- il campo elettrico generato da una superficie piana infinita di carica e da una distribuzione sferica

###### **Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

- l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- potenziale di una carica puntiforme
- superfici equipotenziali e campo elettrico
- potenziale e campo di un conduttore all'equilibrio elettrostatico – teorema di Coulomb
- condensatori e dielettrici, campo elettrico e potenziale tra le armature di un condensatore
- energia e densità di energia immagazzinata in un condensatore
- circuitazione del campo elettrostatico

### ***Il modello atomico***

- Esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- Esperimento di Rutherford
- Il modello di Bohr

### ***Corrente elettrica e circuiti in corrente continua***

- intensità di corrente elettrica
- resistenza elettrica e leggi di Ohm
- dipendenza della resistenza dalla temperatura
- resistenze in serie e in parallelo
- Lavoro e potenza: effetto Joule
- Circuiti RC
- Effetto termoionico

### ***Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas***

- Conducibilità nelle soluzioni elettrolitiche
- Conducibilità elettrica dei gas. Corrente nei gas a pressione normale; scarica nei gas rarefatti

### ***Magnetismo***

- Il campo magnetico e le linee del campo magnetico – teorema di Gauss per il campo magnetico
- Forza magnetica su correnti elettriche; momento torcente su una spira rettangolare
- Campo magnetico generato da correnti elettriche: filo rettilineo, spira, solenoide
- Interazione tra fili percorsi da corrente elettrica
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema della circuitazione di Ampere
- Cenni di magnetismo della materia: momenti magnetici atomici e molecolari, proprietà magnetiche della materia, ciclo di isteresi
- Forza magnetica su cariche in movimento
- Moto di particelle cariche in campo elettrico e in campo magnetico
- La scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa
- Cenni sul funzionamento degli acceleratori di particelle

### ***Induzione elettromagnetica***

- La legge di Faraday - Forza elettromotrice indotta e legge di Lenz
- Caratteristiche dei campi elettrici indotti
- Lavoro meccanico ed energia elettrica: generatori, motori
- Autoinduzione e induttanza

## **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

### ***Le equazioni di Maxwell***

- *il termine mancante alla legge di Ampère*
- *Le onde elettromagnetiche*

### ***Fisica dei quanti***

- *Effetto fotoelettrico*
- *Cenni sull'effetto Compton*
- *l'ipotesi di Broglie e il dualismo onda-corpuscolo*

### ***Lo stato solido***



Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini"  
Viale Predabissi, 3 – 20077 – MELEGNANO  
Tel. 02-9836225/240 – Fax 02-9835903  
e-mail: MIIS02100L@istruzione.it  
pec: MIIS02100L@pec.istruzione.it  
www.istitutobenini.eu

- I solidi e le bande di energia
- I semiconduttori
- Il diodo a semiconduttore. Le celle fotovoltaiche

TESTI: Ugo Amaldi La fisica di Amaldi vol.3 Ed. Zanichelli

## Allegato n. 5.f

### **Relazione finale di Filosofia classe 5 C**

**prof. Romano Paolo Tenca**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

La classe ha seguito con interesse le lezioni. L'impegno nello studio individuale è stato in generale sufficiente. La classe ha spesso mostrato una certa volontà di operare discussioni sugli argomenti trattati. Il programma è stato svolto abbastanza agevolmente. Sotto il profilo disciplinare la classe è stata adeguata.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La classe ha raggiunto una conoscenza e una comprensione della disciplina che riflette la quantità di studio personale. L'esposizione è adeguata anche se non brillante. La volontà di riflessione e di approfondimento personale risultano sufficienti.

#### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

Dal criticismo all'idealismo. Reinhold, Schulze, Maimon e Beck.

Il Romanticismo. L'infinito. Ragione e sentimento. L'amore. La storia. Il problema dell'ateismo.

Fichte. Il principio d'identità e il fondamento della Dottrina della Scienza. I tre momenti dell'Io. La morale e l'idealismo etico. Lo Stato commerciale chiuso. I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling. La filosofia della natura. L'idealismo estetico e trascendentale: storia ed arte. L'Assoluto e la filosofia dell'identità. La filosofia positiva: mito e religione.

Hegel. La nascita del concetto di dialettica. La proposizione speculativa. I due significati della dialettica. L'evoluzione dell'Idea. La fenomenologia come propedeutica, figure scelte: servo e padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice, ragione che osserva, ragione che agisce, piacere e necessità, legge del cuore, onestà, eticità, anima bella. La Logica: essere, non essere e divenire, essere determinato, finito e infinito, forme di cattiva infinità, le essenzialità, la dimostrazione dell'esistenza di Dio, il rapporto Dio mondo. Il concetto, la proposizione e il sillogismo. La filosofia

della natura: critica a Lavater e Gall. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo: diritto e legge, eticità, famiglia, società civile, stato, storia. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Destra e sinistra hegeliana: religione, storia e dialettica.

Feuerbach: critica a Hegel, il materialismo, critica alla religione, l'umanesimo, la religione dell'umanità.

Marx: critica ai socialismi, critica a Feuerbach, critica dell'economia politica, critica a Hegel, struttura e sovrastruttura, filosofia della prassi, materialismo storico e dialettico, la classe in se' e per se', proprietà privata dei mezzi di produzione, alienazione. Il Capitale: valore d'uso e di scambio, scambio capitalistico, plusvalore assoluto e relativo, le cause del crollo del capitalismo.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, critica a realismo e idealismo, il principio di ragion sufficiente, la necessità. Il mondo come volontà, l'uomo e l'ira, l'ascesi, la giustizia, la compassione, l'arte, la noluntas.

Kierkegaard: logica aut aut e logica et et, l'esteta, il marito, senso di colpa e anonimato, Abramo e la fede, tragico greco e il singolo, Abramo e l'angoscia. Il concetto dell'angoscia: Adamo, il rapporto tra possibile, futuro e angoscia, l'umanità di Cristo, l'angoscia e la spiritualità, la fede. La malattia mortale: il rapporto dell'io con se stesso, necessità e libertà, la fede, il peccato e la disperazione.

Comte: la legge dei tre stadi, l'elenco delle scienze, la sociologia, la scienza come religione.

Nietzsche: dionisiaco e apollineo, Socrate e il trionfo dell'apollineo, la morte di Dio, la fase illuminista: critica a scienza, politica, filosofia, religione. Le due forme del nichilismo. Il superuomo, la trasmutazione dei valori, l'eterno ritorno, l'amor fati, la volontà di potenza. La genealogia della morale.

Introduzione alle filosofie del primo novecento: le reazioni al positivismo, le diverse concezioni della filosofia.

Sorel: azione, violenza e mito sociale.

Bergson: la durata, il tempo spazializzato e cinematografico, libertà e durata, critica al parallelismo psicofisico, riduzionismo, rapporto coscienza-corpo, critica ai due concetti di evoluzione, l'evoluzione creatrice, l'elan vital, vertebrati e artropodi, istinto e intelligenza, arte e l'intuizionismo, società aperte e chiuse, l'abitudine, la religione e la difesa dalla ragione, religione statica e dinamica.

Geometrie non euclidee.

Sistemi assiomatici: coerenza, completezza e indipendenza. Logica booleana.

La fondazione della matematica: Peano e l'assioma di induzione matematica, Cantor e il concetto di insieme, i numeri transfiniti, Russell e i paradossi della matematica, Godel e l'incompletezza della matematica.

La Fisica: l'etere, la velocità della luce, la relatività ristretta, materia ed energia, lo spazio e il tempo, la relatività generale, il principio di indeterminazione, la meccanica quantistica e il dualismo onda-particella.

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

Empiriocriticismo (Mach): esperienza pura, fatti e leggi, scienza come adattamento all'ambiente economia.

Convenzionalismo estremo (Le Roy) e moderato (Poincare' e Duhem), i controlli olistici.

Operazionismo (Bridgman): i concetti scientifici come operazioni.

Neopositivismo logico: il principio di verifica di Schlick come criterio di significanza, critica ad ogni metafisica, critiche al principio di verifica, il problema dei protocolli. Cenni sul fisicalismo.

Popper: il principio di falsificazione come criterio di demarcazione, il metodo ipotetico-deduttivo e la critica all'induzione, la verosimiglianza, la critica alla psicanalisi. Critica allo storicismo e all'olismo. La democrazia, le società aperte e i suoi nemici.

TESTO: Reale-Antiseri: "Storia della filosofia" vol. 3 Ed. La scuola,  
Kierkegaard, Diario di un seduttore oppure C. Marx Il manifesto del partito comunista.

**Relazione finale di Storia classe 5 C**

**prof. Romano Paolo Tenca**

**1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

La classe ha seguito con interesse le lezioni. L'impegno nello studio individuale è stato in generale sufficiente. La classe ha spesso mostrato una certa volontà di operare discussioni sugli argomenti trattati. Sotto il profilo disciplinare la classe è stata adeguata.

**2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La classe ha raggiunto una conoscenza e una comprensione della disciplina che riflette la quantità di studio personale. L'esposizione è adeguata. La capacità critica appare sufficiente.

**3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

**TEORIE POLITICHE**

Legittimismo. Liberalismo e liberismo. Cattolicesimo liberale. Il pensiero radicale. I vari tipi di socialismo.

**LA DESTRA STORICA IN ITALIA**

La situazione dell'Italia unita. Pareggio di bilancio. Tassa sul macinato. Il problema del Veneto. La questione romana. La convenzione di settembre. Lo spostamento della capitale a Firenze. Garibaldi e Roma capitale. La presa di Porta Pia. La legge delle guarentigie.

**L'UNIFICAZIONE TEDESCA**

La guerra contro la Danimarca. La guerra contro l'Austria. La guerra contro la Francia.

**LA COMUNE**

Caratteri dello stato socialista. Proudhon o Marx? La fine della Comune

**LA GUERRA CIVILE IN USA**

Il meccanismo della formazione dei nuovi stati Usa. Il compromesso del Missouri. Motivazioni economiche dietro la guerra. L'oro della California. L'abolizionismo. Lincoln.

## ASIA

La Cina dall'impero alla repubblica. Il Giappone: la fine dello shogunato e il ritorno dell'impero. L'impetuoso sviluppo economico e l'imperialismo nipponico. La guerra con la Cina e quella con la Russia.

## LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La crisi del 1873. Crisi di sovrapproduzione e crisi classiche. La ristrutturazione del sistema industriale. Scienza e industria: i brevetti, le scuole politecniche. La catena di montaggio. Il taylorismo.

## NASCITA DELLA CULTURA DI MASSA

I nuovi media a confronto con la cultura popolare. Lo sport. La fotografia e i giornali illustrati. Il cinema. La radio.

## LA NASCITA DEI PARTITI DI MASSA E DEI SINDACATI

Aumento del suffragio e nascita dei partiti. SPD e sue correnti. Il partito socialista austriaco. I partiti socialisti russi. I sindacati e il loro rapporto con i partiti. Evoluzione delle correnti di notabili. Sistema elettorale maggioritario e proporzionale. Le correnti dell'anarchismo. Gli attentati anarchici. I partiti di destra: nazionalismo. Il razzismo: scienza e razza. L'antisemitismo. Il caso Dreyfuss. Nascita del Sionismo.

## LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

La Rerum Novarum. La Democrazia cristiana. Murri e Sturzo. Il modernismo. Il patto Gentiloni.

## LO SVILUPPO DELL'IMPERIALISMO

La corsa all'Africa: Tunisia, Egitto, Sudan, Congo, Sudafrica. Il congresso di Berlino: la spartizione. L'imperialismo in Asia. La politica delle porte aperte. Gli scambi ineguali.

## FRANCIA INGHILTERRA, GERMANIA E USA FRA 1870 E 1914

I tentativi di colpo di stato in Francia: Boulanger, Mac Mahon. La Germania dalla kulturkampf all'età Guglielmina. Protezionismo e stato sociale. La corsa agli armamenti. Gli USA: sviluppo dei partiti. L'età dorata. L'evoluzione dei partiti in Inghilterra. La nascita dei laburisti. L'Home Rule e l'Irlanda. I liberali unionisti. La questione del bilancio e della camera dei Lord.

## LA SINISTRA STORICA IN ITALIA

Il programma di Stradella. De Pretis e Crispi: protezionismo, imperialismo, democrazia e autoritarismo. Le sconfitte italiane in Africa. Il breve governo di Giolitti: fasci siciliani, nascita dei partiti socialisti. La crisi di fine secolo: "tornare allo statuto".

## L'ETÀ GIOLITTIANA



La politica di Giolitti verso i socialisti. Le correnti del partito socialista italiano. Il suffragio universale maschile: il ruolo dei contadini. La guerra di Libia e il Marocco. L'avvicinamento dell'Italia all'Intesa.

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La guerra totale. Il ruolo della tecnologia. La guerra di trincea. Le cause: le guerre balcaniche e le crisi marocchine; il nazionalismo; la tecnocrazia militare. Il piano Schlieffen. Laghi Masuri e Tannenberg, Ludendorff e Hindenburg. L'ingresso dell'Italia in guerra: interventisti e pacifisti. Il patto di Londra e il governo Salandra. La tattica dello sfondamento. La guerra di usura. Verdun. La spedizione punitiva. La battaglia dello Jutland, La guerra sottomarina totale. Il fronte interno. Caporetto e il Piave.

#### LE RIVOLUZIONI IN RUSSIA

La rivoluzione del 1905. La rivoluzione di febbraio 1917. Le tesi di aprile di Lenin. Stato e rivoluzione. L'internazionalismo comunista. La rivoluzione di ottobre. Il comunismo di guerra. La Nep.

#### IL PRIMO DOPOGUERRA

La repubblica di Weimar. L'Austria. La rivoluzione ungherese. I giovani turchi e Atatürk. Il biennio rosso in Italia. La questione di Fiume.

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

#### LA CRISI DEL '29

Una crisi di sovrapproduzione. Il protezionismo. Keynes. Il New Deal.

#### IL FASCISMO

Lo squadristico. La marcia su Roma. Le prime riforme. Il delitto Matteotti. Le leggi fascistissime. Le politiche economiche. La guerra di Etiopia. L'IRI. La politica estera.

#### IL NAZISMO

#### LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

#### LA FORMAZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA E I PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE.

#### TESTI:

DE BERNARDI ALBERTO, GUARRACINO SCIPIONE, SAPERI DELLA STORIA (I)  
EDIZIONE BLU 3 / IL NOVECENTO, B. MONDADORI

## Allegato n. 5.h

### **Relazione finale di Disegno e Storia dell'arte      classe 5 C**

**prof. Emanuela Colombo**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

L'attività didattica svolta in classe è stata abbastanza costante, soprattutto per quanto riguarda la storia dell'arte. Le tavole di disegno effettivamente svolte sono di numero inferiore rispetto agli anni precedenti, concentrando il tempo e l'attenzione sul programma di storia dell'arte. Ci sono state verifiche di storia dell'arte su tutto il programma svolto, distribuendole periodicamente e sempre seguendo una tipologia di terza prova. Storia dell'arte, inoltre, è stata tra le materie proposte nelle simulazioni di terza prova somministrate nell'anno. Gli alunni hanno seguito le lezioni in classe seguendo l'ordine proposto dal libro di testo, attraverso una scelta di autori e opere considerati da me più significativi. Le lezioni sono state organizzate a partire da un'introduzione di ogni movimento e dalla conoscenza di ogni autore attraverso le opere proposte. L'aspetto biografico degli autori è stato analizzato solo in relazione all'evoluzione della loro produzione.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La conoscenza dei nuclei fondamentali del programma di storia dell'arte è stata ottenuta da quasi tutta la classe. Alcuni alunni, in particolare, hanno raggiunto una buona padronanza di un linguaggio adeguato ed articolato, sviluppando una buona capacità critica di analisi di un'opera, di un autore, di un movimento attraverso un'elaborazione anche personale e critica.

#### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

NEOCLASSICISMO: caratteri generali della pittura, della scultura, dell'architettura e dell'urbanistica

J.L.DAVID	Il giuramento degli Orazi La morte di Marat
A.CANOVA	Amore e Psiche che si abbracciano Ebe Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria  
Le Grazie

G.PIERMARINI Teatro alla Scala  
INGRES Ritratto di Monsieur Bertin

F.GOYA Le fucilazioni del 3 maggio 1808

ROMANTICISMO: caratteri generali della pittura europea

T.GERICAULT La zattera della Medusa  
Alienata con monomania dell'invidia

E.DELACROIX La libertà che guida il popolo  
Giacobbe lotta con l'angelo

F.HAYEZ La congiura dei Lampugnani  
Pensiero malinconico

Il bacio  
Ritratto di Alessandro Manzoni

J.W.TURNER La sera del Diluvio

J.CONSTABLE Studio di nuvole a cirri  
La cattedrale di Salisbury

C.D.FRIEDRICH

REALISMO FRANCESE. Caratteri generali della pittura

G.COURBET Gli spaccapietre  
Fanciulle sulla riva della Senna

MACCHIAIOLI: caratteri generali della pittura

G.FATTORI In vedetta  
La rotonda di Palmieri

ARCHITETTURA DEL FERRO O STRUTTURALISTA

J.PAXTON Cristal Palace-Londra

F.DUTERT Galleria delle macchine-Parigi

G.EIFFEL Torre Eiffel-Parigi

G.MENGONI Galleria Vittorio Emanuele II-Milano

IMPRESSIONISMO: caratteri generali della pittura

E.MANET Colazione sull'erba  
Olympia

C.MONET Impressione, sole nascente

Lo stagno delle ninfee  
La cattedrale di Rouen

A.RENOIR            Il mulino della Galette  
Colazione dei canottieri

A.DEGAS            La lezione di danza  
L'assenzio

POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali della pittura

P.CEZANNE            La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise

I giocatori di carte

La montagna di Sainte-Victoire

G.SEURAT            Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

P.GAUGUIN            L'onda

Il Cristo giallo

Come! sei gelosa?

V.VAN GOGH            I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Il ponte di Langlois

Veduta di Arles con iris

Campo di grano con corvi

Notte stellata

ART NOUVEAU : caratteri generali

V.HORTA              Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay-Bruxelles

PREESPRESSIONISMO: caratteri generali della pittura

G.KLIMT              Giuditta I

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

Danae

La culla

E.MUNCH              La fanciulla malata

Sera nel corso Karl Johann

Il grido

Pubertà

ESPRESSIONISMO: caratteri generali della pittura

H.MATISSE            Donna con cappello

La stanza rossa

La danza

E.KIRCHNER            due donne per strada

E.HECKEL                      Giornata limpida  
E.SCHIELE                    Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso  
L'abbraccio

CUBISMO : caratteri generali della pittura

P.PICASSO                    Poveri in riva al mare  
Famiglia di saltimbanchi  
Les demoiselles d'Avignon  
Ritratto di Ambrosie Vollard  
Natura morta con sedia di paglia  
Guernica

G.BRAQUE                    Case all'Estaque  
Violino e brocca  
Le quotidien, violino e pipa

FUTURISMO: caratteri generali della pittura, della scultura e dell'architettura

U.BOCCIONI                    La città che sale  
Forme uniche nella continuità dello spazio

G.BALLA                      Dinamismo di un cane al guinzaglio

A.SANT'ELIA

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

ASTRATTISMO: caratteri generali della pittura

TESTI:G.CRICO-F.DI TEODORO "ITINERARIO NELL'ARTE" VOL.3

## Allegato n. 5.i

### **Relazione finale di Scienze classe 5 C**

**prof.ssa Carmen Capelli**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

La classe presentava buoni livelli di partenza per quanto riguarda gli argomenti di fisica e chimica indispensabili per affrontare il programma di scienze del quinto anno. Tuttavia il numero di ore settimanali di lezione ha consentito una trattazione rigorosa dei contenuti nei loro aspetti generali.

Gli argomenti del programma sono stati presentati attraverso lezioni sempre mediate dal supporto multimediale (immagini, animazioni). In laboratorio sono stati osservati campioni di minerali e rocce.

La valutazione degli allievi è stata effettuata mediante questionari scritti, colloqui orali, simulazioni di terza prova scritta dell'Esame di Stato

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

La classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina con domande e interventi durante le lezioni. La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi:

-conoscenza

- dei processi di continua trasformazione che caratterizzano la crosta terrestre
- dei principali fattori fisico-chimici che caratterizzano il pianeta Terra ed i suoi rapporti con gli altri corpi del Sistema solare

-capacità

- di collegare in modo logico e sequenziale i contenuti
- esprimersi correttamente utilizzando il linguaggio specifico
- elaborare autonomamente un metodo di studio corretto

Un gruppo più ristretto di allievi ha inoltre evidenziato l'acquisizione di buone capacità

- di analisi e sintesi e, in alcuni casi, di rielaborazione critica dei contenuti appresi
- individuare i rapporti che intercorrono tra le scienze della Terra e le altre scienze sperimentali

#### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

### **ASTRONOMIA E ASTROFISICA**

*-Gli strumenti e i metodi per osservare il cielo:* telescopi e radiotelescopi; unità di misura astronomiche

*-La sfera celeste:* principali elementi di riferimento sulla sfera celeste (poli celesti, equatore celeste, paralleli e meridiani celesti, eclittica, punti equinoziali, zenit e nadir); coordinate altazimutali ed equatoriali.

*-Le stelle e gli altri corpi celesti extra-solari:* magnitudine apparente e assoluta; l'analisi spettrale della luce delle stelle; colore e temperatura delle stelle, classi spettrali; effetto Doppler e spostamenti delle righe spettrali; stelle variabili; stelle doppie; determinazione delle distanze stellari (parallasse, magnitudine, cefeidi); diagramma di Hertzsprung-Russel; materiale interstellare; nebulose; ammassi stellari; evoluzione delle stelle (condizioni di formazione di una stella e reazioni termonucleari, dalla sequenza principale alle giganti rosse, le fasi finali: nane bianche, pulsar e buchi neri).

*-Le galassie:* morfologia delle galassie; la Via Lattea; nuclei galattici attivi; ammassi di galassie.

*-L'Universo:* la legge di Hubble e l'Universo in espansione; origine dell'Universo: ipotesi dello stato stazionario, teoria del Big Bang e prove a sostegno, forze e particelle fondamentali; futuro dell'Universo

*-Il Sistema Solare:* origine; struttura del Sole; attività solare e sue conseguenze; ipotesi geocentrica ed eliocentrica; leggi di Keplero; i pianeti (caratteristiche principali dei pianeti di tipo terrestre e gioviano); asteroidi; comete; meteore e meteoriti; origine del sistema solare.

*-Le caratteristiche del pianeta Terra:* forma e dimensioni della Terra; coordinate geografiche; movimento di rotazione (prove e conseguenze: prova di Guglielmini e di Foucault, alternarsi dì/notte, variazione della forza centrifuga con la latitudine e forza di Coriolis); movimento di rivoluzione (prove e conseguenze: aberrazione stellare, giorno solare e siderale); stagioni; zone astronomiche; moti millenari (moto doppio conico dell'asse terrestre, precessione degli equinozi, nutazioni, variazione dell'eccentricità dell'orbita terrestre e dell'inclinazione dell'asse terrestre).

*-La Luna:* morfologia della superficie lunare; movimenti della Luna (moto di rotazione e di rivoluzione, librations, traslazione); fasi lunari; eclissi; origine ed evoluzione della Luna; le maree.

*-Misure di tempo:* giorno solare medio, fusi orari e tempo civile, calendario giuliano e gregoriano.

### **STRUTTURA E DINAMICA DELLA TERRA**

*-I minerali:* proprietà fisiche dei minerali; principali famiglie di minerali non silicatici; i silicati (struttura e composizione). Criteri di classificazione delle rocce e ciclo litogenetico

*-I fenomeni vulcanici:* tipi di magma; attività esplosiva ed effusiva; tipi di eruzione ed edifici vulcanici; distribuzione geografica dei vulcani; evoluzione dell'attività vulcanica; manifestazioni gassose; il processo magmatico: genesi ed evoluzione dei magmi, le rocce magmatiche (formazione e classificazione dei principali tipi di rocce effusive ed intrusive)

*-I fenomeni sismici:* la genesi di un sisma secondo la teoria del rimbalzo elastico; le onde sismiche: classificazione e propagazione; i sismografi e i sismogrammi; scale sismiche (MCS e Richter)

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

*La struttura interna della Terra:* le onde sismiche e l'individuazione delle superfici di discontinuità all'interno della Terra; caratteristiche principali di crosta, mantello e nucleo terrestri; il calore interno della Terra; principio dell'isostasia, il magnetismo terrestre e le ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo

*-Il processo sedimentario:* meccanismi fisici e chimici di formazione dei sedimenti, trasporto, compattazione e diagenesi.

*-Il processo metamorfico* (regionale e da contatto);

*-La morfologia della superficie terrestre:* strutture della crosta terrestre (oceani, cratoni, orogeni, aree insulari); la deriva dei continenti (Wegener): prove a sostegno e critiche; l'espansione dei fondali oceanici (Hess); tettonica a placche: caratteristiche e movimenti delle placche, celle convettive e punti caldi, vari tipi di margine di placca, le dorsali oceaniche, le fosse oceaniche, gli archi magmatici e i fenomeni orogenetici

TESTI: "Corso di Scienze del Cielo e della Terra" di Cavattoni T., Bosellini A., vol. A+vol. B, ed. Bovolenta



## Allegato n. 5.j

### **Relazione finale di Educazione Fisica Femminile      classe 5 C**

**prof.ssa M. Cristina Carretta**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

La classe ha partecipato alle lezioni con buon impegno, raggiungendo risultati soddisfacenti in tutti gli argomenti affrontati e mantenendo un comportamento positivo.

Lo svolgimento del programma è stato regolare.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Acquisire regole igienico-sanitarie e norme di comportamento per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni

Saper collaborare con i compagni in funzione di uno scopo comune.

Migliorare le capacità coordinative e condizionali ed in particolare la coordinazione dinamica generale e il senso ritmico e la coordinazione oculo manuale

Consolidare gli schemi motori di base.

Saper costruire un modello mentale dell'azione da compiere.

Migliorare i fondamentali del gioco della pallavolo e la tattica di gioco.

#### **3. Contenuti trattati**

Miglioramento delle qualità motorie di base con particolare attenzione alla coordinazione dinamica generale, al senso ritmico ed alla coordinazione oculo manuale.

Funicella: superamenti in 30" con modalità libera

Funicella: superamenti in un minuto" con modalità libera

Giocoleria: giro a fontana e secondo diverse modalità

Pallavolo: fondamentali individuali. Tecnica della battuta dal basso; palleggio, bagher

Pallavolo: fondamentali di squadra e svolgimento del gioco con attenzione agli elementi tattici elementari.

Pallacanestro: tiri da sotto con rimbalzo a tabellone e tiri liberi

Elementi di difesa personale (con istruttore federale)

Elementi di ballo latino americano: salsa e bachata (con istruttore)

Elementi di "Zumba" ed elementi di "Hip Hop" (con istruttore)

Teoria: sistemi e apparati del corpo umano ; i muscoli ed i sistemi di produzione di energia. Le qualità motorie di base: la resistenza.

Facoltativo: la comunicazione verbale e non verbale

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

Pallavolo: gioco in forma globale e con attenzione alla tattica elementare.

Torneo di pallavolo d'istituto

Badminton: gioco

Frisbee: lanci e prese

TESTO: "Comprendere il movimento. Nuovo Praticamente Sport", Del Nista, Parker, Tasselli, ed. G. D'Anna, Firenze-Messina

**Allegato n. 5.k**

## ***Relazione finale di Educazione Fisica Maschile classe 5 C***

**prof. Luca Defraia**

### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

La classe ha partecipato alle lezioni con impegno alterno, raggiungendo risultati sufficienti in tutti gli argomenti affrontati e mantenendo un comportamento non sempre corretto.  
Lo svolgimento del programma è stato regolare.

### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Acquisire regole igienico-sanitarie e norme di comportamento per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni  
Saper collaborare con i compagni in funzione di uno scopo comune.  
Migliorare le capacità coordinative e condizionali ed in particolare la coordinazione dinamica generale e il senso ritmico e la coordinazione oculo manuale  
Consolidare gli schemi motori di base.  
Saper costruire un modello mentale dell'azione da compiere.  
Migliorare i fondamentali del gioco della pallavolo e la tattica di gioco.

### **3. Contenuti trattati**

Miglioramento delle qualità motorie di base con particolare attenzione alla coordinazione dinamica generale, al senso ritmico ed alla coordinazione oculo manuale.

Funicella: superamenti in un minuto con modalità libera

Pallacanestro: tiro da sottocanestro

Calcio: tiri piazzati da 10 metri

Pallavolo: palleggio

Forza: sulla muscolatura addominali e arti superiori

Resistenza: 1000 mt

Elasticità muscolare articolazione coxo-femorale

Velocità/rapidità: "navetta"

Elementi di difesa personale (con istruttore federale)

Elementi di ballo latino americano: salsa e bachata (con istruttore)

Teoria: sistemi e apparati del corpo umano ; i muscoli ed i sistemi di produzione di energia. Le qualità motorie di base: la resistenza.

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

Pallavolo: gioco in forma globale e con attenzione alla tattica elementare.  
Torneo di pallavolo d'istituto

TESTO: "Comprendere il movimento. Nuovo Praticamente Sport", Del Nista, Parker, Tasselli, ed.  
G. D'Anna, Firenze-Messina

## Allegato n. 5.1

### **Relazione finale di I. R. C. 5 C**

**prof. Gianmario Fogliazza**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

Il programma svolto quest'anno conclude un itinerario, sviluppato nel corso del triennio, concepito come primo approccio al contributo del pensiero cristiano alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale, così come previsto anche dalla scansione del programma di IRC per la scuola secondaria di secondo grado.

In questo orizzonte si sono articolate le diverse lezioni che hanno introdotto ed abilitato gli studenti alla comprensione della struttura dell'eticità, della riflessione morale in generale e dei tratti peculiari del pensiero morale cristiano.

Gli studenti hanno seguito lo sviluppo del programma in un clima di generale attenzione, taluni con attiva partecipazione; a tale proposito, di volta in volta, alcuni hanno arricchito la riflessione relativa ad alcuni specifici temi contribuendo con personali approfondimenti utilizzando con correttezza gli strumenti del dialogo e del confronto.

Anche se in modo differenziato, gli allievi hanno sicuramente compiuto un positivo percorso didattico integrando adeguatamente il personale itinerario scolastico e la propria formazione.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Lo svolgersi del percorso didattico del triennio può essere così sinteticamente ricostruito:

- una conoscenza minimale, ma sufficiente degli elementi costitutivi della riflessione morale;
- l'analisi di alcuni sistemi morali ed in modo particolare il fondamento, l'orizzonte di riferimento, il senso e l'articolazione del pensiero morale cristiano ed il suo sviluppo storico e teologico;

- l'introduzione alla riflessione morale relativa ad alcuni aspetti significativi dell'esperienza umana quali l'affettività, la relazione interpersonale, il vivere sociale e le responsabilità nei confronti delle diverse realtà;
- la possibilità di una sintesi critica degli elementi acquisiti.

### 3. Contenuti trattati

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

- La comprensione cristiana della sessualità umana.
- Il rapporto tra senso della sessualità ed esperienza di fede: l'ermeneutica cristiana.
- Sessualità e significato della generazione umana: i significati della sessualità e le dinamiche del contesto socio-culturale.
- La dottrina sociale della Chiesa e la comprensione cristiana della persona e della dignità umana.
- La persona e la sua identità. Libertà e dignità della persona. I diritti della persona.
- Le esperienze e le condizioni della mortificazione della dignità dell'uomo e quelle del suo pieno compimento.
- La comprensione contemporanea della convivenza sociale, con particolare attenzione alla prospettiva del punto di vista dei giovani.
- La dimensione antropologica universale della "fede"; le forme cristiane dell'esperienza di fede; la riflessione filosofica e teologica circa il rapporto tra fede e ragione, fede e teologia, teologia e sapere scientifico.

### 3. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

La dimensione antropologica universale della "fede"; singolarità e specificità delle forme cristiane dell'esperienza di fede; la riflessione filosofica e teologica circa il rapporto tra fede e ragione, fede e teologia, teologia e sapere scientifico.

**TESTI:** oltre al libro di testo, la classe ha accostato alcuni paragrafi del libro di G. Colombo, *L'ordine cristiano*, Milano 1998 e di M. Aramini, *Introduzione alla bioetica*, Giuffrè Editore, Milano 2003 ed alcuni brani selezionati tra gli articoli del teologo A. Fumagalli pubblicati sulla Rivista *Aggiornamenti Sociali* (dicembre 2005), «*Il matrimonio come bene interpersonale; al di là dell'utile e del piacevole*».